

مصطفى محمود



عظيم

مكتبة الإسكندرية
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

Bibliotheca Alexandrina



0158686



دارالمعارف

مصطفى وهب التل

الزخيم

مسرحية من ثلاثة فصول عن حياة البطل العربي
«غوما» وكفاحه للحكم التركي في الشمال
الأفريقي على مدى عشرين عاماً

الطبعة السادسة



دارالمعارف

الفصل الأول

سوق طرابلس الغرب .. نهراً .. ساحة فسيحة يزدحم فيها الباعة وقد صفوا
بضائعهم على الأرض في دكاكين واختلط الدواب بالمارة من كل لون .. جنود
أتراك في بذلاتهم الرسمية .. وعرب يلبسون الجرود .. وأعيان يلبسون الكا
الحرير .. ومشايخ قبائل يلبسون البرنس المنقوش بالفضة والطربوش الأحمر ذا
الزر .. وفرسان عرب على خيولهم .. ونساء محجيات لا يظهر منهن أصبع خلف
العباءات ..

نرى سامراً يتحلق حوله المارة وفي الوسط على كرسي مرتفع يقف
النادى يندق جرماً ..

النادى : (بصوت جهورى) يا أهل طرابلس .. يا سكان الديار من
كل الأعمار .. صنّاع وتجّار وعرب أخيار .. بشرى

هنيئة في هذه الصبحية نرف لكم هذه الإخبارية . .
لقد هزمت القوات التركية جيش الدولة القره ماللية
وعادت طرابلس إلى الخلافة العثمانية وسقطت
الحكومة الاستغلالية التي ذقنا على يديها شرّ البلية
وهكذا زالت دولة القره ماللي الظالمة وانتهت سيطرتها
الغاشمة . . وعاد الأمان بعودة الملك إلى يد مولانا
السلطان سليل آل عثمان . . وجاء الوالي التركي نجيب
باشا وفي يده فرمان وخاتم الأمان بتخفيف الضرائب
والجبايات والأعشار والاستقطاعات (يدق الجرس) ،
ومن اليوم تكون المستحقّات كما هو آت (يدق الجرس) .
ضريبة الطاقة على كل رأس آدمية ٤٠ قرش تركية . . وعلى كل جمل
وناقة ٤٠ قرش تركية .

معروف بن عون : (مقاطعا في سخرية) ترقية والله وأى ترقية . . مولانا
السلطان ساوانا بالحيوان - كل رأس فيكو يا جدعان
عليها تعريفة قد الرأس العجالي تمام .
المنادى : لا تهرج يا معروف واشكر السلطان لأنه جعل أمثالك
من الفجار أعلى شأنًا من الحمار . فعلى كل حمار
يدفع صاحبه أربعة قروش ، وعلى رأسك تدفع

أربعين . . منتهى التشریف والعدل والتخفيف على
أمثالك من الحلاليف .

معروف : حلاليف حلاليف بس نلاق العليف . وحياتك ما حدّ
لاقى رغيف (ضحك وضجة) .

المنادى : هس . . هس

(يبدق الجوس) وعلى كل شجرة ٢,٥ قرش سنوية تدفع عن كل نخلة
وزيتونة وكرومة ، أما باقى الأشجار فتعفى من الأعشار .

معروف : (ساخراً) وهو فاضل إيه يا عم . . هو احنا بتزرع حاجة
غير النخل والتين والزيتون ؟ .

المنادى : يا معروف يا متلوف اسمع كلام السلطان وأنت
ساكت .

معروف : حاضر يا سيدى سمعنا وأطعنا وللخوخ زرعنا .

المنادى : أما العيون والآبار فعلى كل عين تستعمل للرى والسقاية
٢٥ قرش سنوية .

أما محاصيل الحبوب فيدفع منها أربعة أعشارها بمعدّل
مجيدي ذهب عن كلّ قنطار . . وعلى الجواهر ١٦ بارة
عن كل أوقية فضة . ١٦ بارة عن كل مثقال ذهب .
ويعنى من هذه الضرائب الأتراك والكراغلة وأولادهم

وكذا مشايخ القبائل وأولادهم والقناصل وجالياتهم
الأجنبية كما هو معلوم في المكارم السنية والإعفاءات
السلطانية (يدق الجرس) هذا وقد تفضل حضرة صاحب
العزة الوالى بدعوة عموم المشايخ من شتى الطوائف
وكافة أعيان طرابلس من التجار والعلماء للاجتماع به
في مسجد الشهيد درغوت لأخذ العهد والميثاق وتوقيع
الأوراق . . والرجاء عدم التخلف . . والحاضر منكم
يعلم الغائب .

(ينزل المنادى وينفض السامر . . ولا يبقى إلا معروف ويوسف القره
مالى «عجوز مهالك تهمل لحيته البيضاء على صدره، وغوما وأتباعه
من مشايخ الحاميد وفرسانها عبد الجليل وقاسم الحمودى وفرسان
آخرون) .

معروف : (يضرب يوسف القره مالى على مؤخرته) قره مالى يوك . .
انتهى عهد قره مالى يوك . . حكومة استغلالية ذقنا
على يديها شر البلية ، شلوت للقره مالىة .
يوسف القره مالى : عصر قره مالى أعظم عصر في تاريخ العرب . .
بحرية طرابلس في عهد سيادتنا أسرت سبع سفن
سويدية . . وجاء نابليون ليتوسط عند سيادتنا لإطلاق

سراح السفن . . جناب نابليون . . جناب نابليون
شخصيًا .

أسطول أمريكيان يدفع لنا ٦٠,٠٠٠ دولار رسم مرور
لسفن الأمريكيان في البحر ، أسطول قره ماللي
لا يسمح . . أسطول قره ماللي يفرق سفينة حربية
أمريكية فيلادلفيا . . يأخذ قبطان أمريكيانى أسير . .
ها ها ، هذا عصر قره ماللي . .

معروف : الراجل ييخرف يقول إيه ؟..

غوما : كلام صحيح وارد في التاريخ يا معروف . . يوسف
قره ماللي صاحب جاه وسلطان وهيلمان مثل محمد
على في مصر دوخ دولا كبرى . . وجاءت أيام وراحت
أيام .

معروف : وراح القره ماللي . . مسكين قره ماللي . .

عبد الجليل : (للشيخ العجوز) أيام امتشاق الحسام والضرب في المليان
ارتفع شأن قره ماللي . . بعدين قره ماللي يا كل
يوغورت ويحلى بقلادة ويسهر عند سعادات هانم
ويجمع الباربات من العرب بالكرباج . . انتهى شأن
قره ماللي .

يوسف قره مالى : مضبوط أفندم . . معاك حق أفندم . .
غوما : (يلوح بسيفه) فى إمكاننا نحن العرب أن نكون أقوى من
دولة قره مالى .

معروف : كيف يا مولانا والكرباج ورانا ؟
غوما : الكرباج ورانا لأننا رضىنا العبودية ؛ لأن العربى يدفع
البارات والقروش والعمالى بينى الأساطيل . العربى
يزرع النخل والعمالى يأكل البلح . . الوظائف للترك
وقيادات الجيش للترك والبحرية للترك ، والعربى يكتفى
بصنع النعال والأوتاد والحيام والجروود .

قاسم : وما العمل ؟ . .
غوما : الثورة . . الخليفة العثمانى يحكمنا باسم الإسلام فأين
مساواة الإسلام والدولة نصفها سادة ونصفها عبيد ،
يجب أن نطالب بالمساواة بوظائف الدولة وقيادات
الجيش وأن نقرر ضرائبنا بأنفسنا

معروف : الضرائب تأتى من فوق ، ومن لا يدفع بالذوق ، يدفع
بالعصا .

غوما : يجب أن نثور على العصا .

معروف : نثور على الإمبراطورية العثمانية كلها ؟ .

غوما : (فى عنف) . . إرادة صادقة واحدة تستطيع أن تدكّ
الجبال .

قاسم : ومن أين لنا بالسلاح لنواجه جيشاً تركيا بأسره ؟

غوما : (يصرخ) نغصبه .

الكل فى همس : نغصبه ؟ !

غوما : (بعزم) يجب أن تنقلب هذه الرمال الوادعة الهادئة
جحيماً على غاصبيها وهذه القنوات التى جفّت من
طول الخضوع والخنوع تمتلئ دماً . . كل هؤلاء البدو
الأشراف من بطون هلال وسليم والعمائم والنوايل
والغنايمة والرحيات والرجبان والعبيدات والجوارى
وأولاد معروف وأولاد ذويب . وأولاد قايد وأولاد
عون وأولاد سلطان . . الكل يجب أن يثوروا يداً
واحدة . . يجب أن ننطلق كالرياح فى الجهات الأربع
لنكون العيون والآذان لهم جميعاً . . أنت يا عثمان
تذهب إلى مصراته وأنت يا عبد الجليل إلى قران وأنت
يا ميلود إلى الدواخل وأنت يا شقرون إلى جنزور وأنت
يا غريانى إلى الجبل . . يجب أن تتحرك هذه النجوم
وتخرج منها ألوف المردة .

يوسف قره مالى : عفارم . . عفارم . . عمالى إضرب فى المليون
قره مالى إضرب معك .

معروف : (ساخرًا) قره مالى كحيان . . حاتضرب معنا بابه ؟
حاتهز ذقنك !

يوسف قره مالى : ذقنى أطول من لسانك . خرسيس ؟!

معروف : حاتعمل إيه يا قره مالى والننى ؟

يوسف قره مالى : دعوات الله كريم ينصر العربى الغلبان .

معروف : حرب على طريقة عشانا عليك يا رب . . لا والله خليها
لك .

غوما : (ناظرًا فى إعجاب إلى القره مالى) مازال يثور وهو فى
التسعين . . فارس شجاع قره مالى .

يوسف قره مالى : تشكرات أقدم . . الله معك .

غوما : (ينظر إلى قاسم) والآن دورك يا قاسم . . .

قاسم : أنا سوف أذهب إلى يفرن . . هذه بلدى وسوف
أجعلها هبّ هبة رجل واحد .

غوما : (فى تفكير) لا . . إني أعد لك دورًا أكبر ، سوف تبقى

معى . . سوف نتشرف اليوم بلقاء نجيب باشا فى مسجد

درغوت فى وفد الأعيان والتجار لئرى ما يكون من أمر

العهد والميثاق وتوقيع الأوراق .

معروف : وأنا يا غوما ؟ ..

غوما : يكفيننا لسانك سلاحاً شريطة أن يكون قاطعاً كالسيف .

معروف : نعم .. نعم .. وهى أيضاً حرب مأمونة حرب الألسن هذه .. أدم علينا نعمتها يا رب .

غوما : ليست مأمونة دائماً يا معروف .

(يظلم المسرح تدريجياً ويسمع فى الظلام قرع جرس المنادى ونداءاته) .

- إلى مسجد درغوت يا معشر أعيان طرابلس ، إلى مسجد درغوت يا مشايخ .

إلى مسجد درغوت يا تجار .

إلى اجتماع الوالى سيد البلاد نجيب باشا .

(يضىء المسرح فترى مسجد درغوت ملاً بجمهرة من الأعيان والتجار والمشايخ .. أحمد قورجى نائب الوالى واقفاً فى الصدارة .. معروف وغوما وقاسم يتغامزون همساً .. المشهد مائة ظهر) .

أصوات : صاحب السعادة الوالى فى الطريق .

أصوات : أدام الله عز مولانا .. أدام الله عز مولانا .

أحمد قورجى : (يكلم المجتمعين) صاحب السعادة الوالى مهمم كثيراً
بمطالب أهل طرابلس ورضاء أهل طرابلس . . الله
أنقذ هذه البلاد من ظلم القره مالى وكرباج القره مالى
على يد الوالى . . الله أراد لكم الخير الكثير بقدم
الباشا . . الباشا قائد بحرى عظيم . . أسطول عثمانى
كبير ، اثنان وعشرون سفينة بقيادة الباشا يحمى شواطئ
طرابلس من الكفار الملاعين . . الباشا يفكر كل يوم فى
خير طرابلس . . الباشا أمر بصكّ عملات
جديدات . . بارات ومجديّات لتسهيل المعاملات .
معروف : (هامساً فى غيظ) لتسهيل الجبايات ونشل الثروات .
أحمد قورجى : السلطان أصدر فرمان بتعيين الباشا على ولاية
طرابلس . . الله نشكر على الاختيار السديد . .
تعظيمات كثيراً لله . . تشكرات كثيرات . . آمين .
أصوات : آمين .

معروف : (هامساً) آمين يا خدكم أجمعين يا منافقين .
(صوت ضجّة فى الخارج) .

أحمد قورجى : مولانا وصل . . وقوف جميعاً تحية للباشا .
(يدخل الباشا محمولاً على كرسى وعن يمين ويسار خدم يحركون فى

أيديهم مراوح للتهوية على وجهه . . الخدم يضعون المخفة في مكان
الصدارة) .

الباشا : سلام . . سلام . .

الكل واقفون : سلام عليكم ورحمة الله .

الباشا : جلوس جميعاً . . جلوس . . اجلس أفندم اجلس .

(الباشا يتناول فرمان السلطانى لنائبه أحمد قورجى ليتلوه على أهل
طرابلس) .

الباشا : اقرأ فرمان السلطانى أحمد قورجى .

أحمد قورجى : (يسط فرمان ويقراء) نحن خاقان البرين والبحرين
وحاكم الدردنيل والبسفور وخليفة المسلمين وسلطان
آل عثمان نأمر بأن تكون ولاية طرابلس لعاملنا
مصطفى نجيب باشا يتولى شئون المسلمين فيها بأمرنا
وخاتمنا . . كلمته كلمتنا وطاعته طاعتنا (يهتف) أعز الله
السلطان .

أصوات : أعز الله السلطان .

الباشا : أكرمين جميعاً . . مباركين جميعاً . . عرب

شجعان . . إسلام منتصر بإذن الله . . نحن هنا نفتح
صفحة جديدة نمحو فيها مظالم قره ماللى . . نسمع

شكايات ونحقق عدالات ونخفف جبايات ونصدر
إعفاءات عن مستحقات على الفقراء المساكين .

غوما : (يصيح) يا سيادة الباشا . . أنا أطالب بالنيابة عن أهل
البلد بإعفائنا من الضريبة على الأشجار .

أحمد قورجى : (مقاطعاً) ضريبة على الأشجار بسيط جداً أفندم
٢.٥ قرش تركية تدفع سنوية . . سنوية . . فاهم
أفندم .

غوما : عن كل نخلة وزيتونة وكروية ٢.٥ قرش مبلغ كبير أفندم
وهذه السنة قحط وجفاف والأمطار مقطوعة من شهور
والأشجار عارية من الثمار . . كيف ندفع عليها
أعشار .

أصوات : تمام والله تمام . . كلام فى محله مولانا . . نرجو النظر
مولانا .

أحمد قورجى : كفر أفندم كفر . . كلامك اللى بتقوله كفر . . فى
عهد مولانا وببركة السلطان أمير المؤمنين لازم إنزل
مطر . . نقرأ الفاتحة جميعاً إن ربنا إنزل مطر . . بسم
الله الرحمن الرحيم .

الجميع يقرءون الفاتحة : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك

يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين آمين .

أحمد قورجى : ربنا قادر على كل شىء إنزل مطر . . والخليفة أمير
المؤمنين يقرأ تبريكات ويتلو صلوات لله كريم إنزل مطر
(بعنف إلى رجل ضعيف من الجالسين) فاهم أفندم فاهم
أفندم . . إنزل مطر . . ضرورى إنزل مطر .

الرجل : فاهم أفندم . . إنزل مطر . . ضرورى إنزل مطر .
أحمد قورجى : إنزل مطر . . ادفع جبايات عشان إصلاحات .
غوما : نحن نوافق على دفع الضرائب من أجل الإصلاحات
أفندم ولكننا لا نجد إصلاحات ، الضرائب تدخل إلى
كيس الجاني ولا يصل منها إلى الشعب شىء .

الباشا : الضرائب نشتري بها بنادق وذخيرة وسلاح ورواتب
عسكر سنجق سلطان ليحارب الكفار ويحمى البلاد .
غوما : الضرائب تدفع ثمن بنادق وسلاح لسنجق السلطان
تمام أفندم ولكن سنجق السلطان يستعمل هذه البنادق
ضدنا نحن وليس ضد الكفار ليأخذ مزيداً من
الضرائب . . وهذا ما يفعله سنجق الدولة بقروشنا .

أحمد قورجى : مخ يوك . . مخ يوك . . عربى مجنون . . إعفى عنه
مولانا . . إعفى عنه .

الباشا : (يضحك) فعلاً مخ يوك . . نعفى عنه . . نعفى عنه .
أحمد قورجى : تشكرات لمولانا ولسماحة مولانا وعدالة مولانا فى
معاملة العرب . . نقرأ جميعاً عهد وميثاق علينا
بالطاعة . . كلمة مولانا علينا كلمة الخليفة وأمره أمر
الخليفة وعصيانه عصيان الخليفة أمير المؤمنين حامى
حمى الدين ورافع راية الإسلام . . الفاتحة بسم الله
الرحمن الرحيم . .

الكل : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
آمين .

الباشا : أكرمى جميعاً . . مباركى جميعاً . . مشايخ عرب
شجعان . . وزع إنعامات مولانا السلطان على كل
المشايخ . . كل شيخ قبيلة برنس ملكى مطرز بالذهب
صناعة أسطنبول . . علامة الرضا السلطانى .

أحمد قورجى : تشكرات مولانا تشكرات (يفتح الصناديق) .

أصوات : تشكرات مولانا تشكرات .

(أحمد قورجى يخرج البرانس ويتقدم المشايخ واحداً واحداً ويلبسون
البرانس . يبقى واحد هو غوما شيخ قبيلة المحاميد . . يشير عليه زملاؤه
المشايخ بأن يتقدم) .

أصوات : (مشيرة إلى غوما) شيخ غوما المحمودى . . شيخ قبيلة
المحاميد . . اتفضل يا شيخ . .
(غوما يتقدم فى تردد) .

أحمد قورجى : (فى دهشة) شيخ المحاميد . . تقدم ، مولانا عفا
عنك . . مولانا مسامح كريم . .
الوالى : أى نعم تفضل .

(غوما يتقدم فى غيظ . . أحمد قورجى يلبسه البرنس وهو ينظر إليه
نظرة لها ما بعدها) .

أحمد قورجى : والآن نوقع على الأوراق . . بالموافقات (مشيراً إلى
أوراق بجانبه) معاهدات علينا جميعاً بالولاء والطاعة . .
وكل واحد يذهب إلى حال سبيله . . تشكرات
للوالى . . تشكرات .

(يبدأ كل واحد فى التوقيع والانصراف) .

الباشا : (خارجاً على محفته) سلام . . عرب أكارم . . سلام .

أصوات : سلام عليكم ورحمة الله .

(لم يبق الآن إلا أفراد قلائل . . غوما ما زال يطلقاً مع معروف ويحاول
أن يتسلل دون أن يوقع . . إشارة من أحمد قورجي إلى الحراس . .
يتقض الحراس فيعتقلون غوما ويضعون في يده السلاسل . . يقفز قاسم
ومعروف كالقطط من نافذة المسجد هاربين . . يفر من تبقى في دعر) .
[يظلم المسرح تدريجياً] .

(حينما يضيء المسرح نرى طريقاً يسير فيه طاوور من الأهالي في السلاسل يحف
بهم الحراس . . قاسم ومعروف في ركن . . يوسف القره مالى يجلس متعباً على
حجر . . المنظر ليل تضيئه الفوانيس) .

قاسم : (مشيراً إلى الطاوور) ما تبقى من عائلة القره مالى . . حريم
وأولاد وشباب وشيوخ وخدم وعبيد القره مالى
يشحنون اليوم بالبحر إلى المنفى . . لم يعف من هذا
المصير سوى الكهل الفاني (مشيراً إلى يوسف) الشيخ
يوسف القره مالى .

يوسف القره مالى : (يمسح دموعه) الموت أهون يا ربى . . الموت أهون
(يكي) حكمتك ربى . . حكمتك . . لا اعتراض .
معروف : مسكين شيخ يوسف (ملتفتاً إلى قاسم في همس) وإيه أخبار
الإخوان .

قاسم : الثورة مشتعلة في فزان ومصراته وجنزور والجبل
والدواخل والمصادمات والاضطرابات تقع كل يوم . .

والغنائم من البنادق والذخائر تتكدس . . والجيش
التركي فشل في قمع الاضطرابات . . والسلطان في
الآستانة ثار لفشل الوالى مصطفى نجيب باشا وأرسل
فرمان بعزله وتولية محمد رثيف مكانه .

معروف : محمد رثيف حاكم الدردنيل . . رجل شديد ملعون .
قاسم : نعم ولكنه بدأ بالملاينة والمصالحة وأفرج عن غوما
كمحاولة لهدئة القبائل الثائرة .

معروف : (في دهشة) غوما خرج من السجن . . وين هو ؟
قاسم : طار على فرسه إلى مصراته ليقود الجحافل الثائرة هناك .
معروف : واحنا منتظرين إيش ؟
قاسم : سوف أتلقى رسالة اليوم من غوما بالتعليمات . . هناك
حشود تركية تجهز الآن في طرابلس ويجب أن نستعد
لها .

هذه المرة يجهّزون لنا المدافع . . تصوّر .

معروف : يا خبر اسود .

قاسم : مالك ترتجف هكذا ؟ .

معروف : لا . . . ولا حاجة . .

قاسم : سأمرنك لتكون طويلجي عظيم .

معروف : لا يا عم يفتح الله . . أنا راجع أبيع روبايكيا زى
ما كنت (يدبر ظهره منصرفاً . . ما يكاد يخطو خطوتين حتى تظهر
شلة من عسكر الترك بأسلحتهم قادمة . . فيعود مهرولاً لينكمش فى
قاسم مغمغماً) طويجى طويجى . . زى بعضه أمرى لله .
(يسمع صوت دراويش ينشدون)

(يدخلون فى موكب يحملون القوائيس والأعلام الملونة للطريقة
الشاذلية ويهيايلون منشدين)

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم .
(أحد هؤلاء الدراويش يحتك لحظة بقاسم ويدس فى يده خطاباً . .
يمضى الموكب وهو ما يزال ينشد) :

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم .
قاسم : (يفتح الخطاب بسرعة ويقرأ) القافلة تصل بعد نصف
الليل . . عشرة جمال تحمل التمر والعجوة .

معروف : تمر إيه وعجوة إيه . . وده وقت عجوة يا أخى .

قاسم : اسكت يا معروف اعمل معروف . . (مستمراً فى القراءة)
أرجو توزيع التمر على الإخوان فى تاجورة والاحتفاظ
بالعجوة بعيداً عن الرطوبة .

معروف : (يفضحك) وغداً بإذن الله انتظروا حمولة أخرى من
البسبوسة .

قاسم : (مستمراً في القراءة) وبعد الفراغ من المهمة الرجاء الذهاب إلى سوق البلح .

معروف : بلح إيه وعجوة إيه وتمر إيه . .

قاسم : هذه لغة السيم يا فهم . . التمر يعني البنادق والعجوة الذخيرة وسوق البلح هي القيادة في مصراته .

معروف : يا خبر اسود . . دى عجوة قطران دى . . وحانشيلها
فين العجوة دى ؟

قاسم : في دار بن منصور بعيداً عن الساحل ورطوبة البحر
(مغمغماً) خبطة عظيمة . . عشرة جمال محملة معناها
خمسمائة بندقية بذخيرتها . . معناها خمسمائة فارس
من الحياالة العرب . . معناها رأس حربة نضرب بها
مؤخرة القوات التركية . . فكرة جهنمية .

معروف : غوما عفريت . .

يوسف قره مالي : الله انصر عربي غلبان .

معروف : دلوقت بتفتكرنا لما بقيت معانا في الهوا سوا . .

قاسم : وفي الكراييج سوا . .

يوسف قره مالي : حكمتك ربي . . لا اعتراض . .

قاسم : حكته كبيرة الله شيخ يوسف . .

يوسف قره مالى : الله كبير منتقم جبّار . .
معروف : يأخذ بتار الغلابة اللى زى واللى زيك . . آمين . .
الفاتحة على رأس الكافرين . . بسم الله الرحمن الرحيم
(يبدأ يجمع الفاتحة) .

قاسم : إيه انت ناوى توزع البنادق على الملايكة يحاربوا لك ؟
معروف : يا ريت يحاربوا بدلنا ويكفونا شرّ المدافع وشرّ الطويجي
والباش طويجي يا لطيف .

قاسم : وتنام وتفتح عينك تلاقى نفسك خليفة .
معروف : تمام خليفة آل عثمان وخاقان البرين والبحرين معروف
ابن عون بن رحاب بن طوق بن وشاح بن سطيح بن
كلاب . . يا سلام . . يا حلاوة يا اولاد .
(عيناه تلمعان بعرض الخلافة) .

(قاسم يلوى أذنه بعنف) .

معروف : (يفيق فجأة) آى . . .

قاسم : إلى العمل نفر طويجي . . لا وقت للأحلام . البنادق
والذخيرة يجب أن تصل إلى أصحابها ، إلى العمل .
(يظلم المسرح تدريجياً) . .

(المشهد الآن غروب ..
في مقر القيادة في مصراته .
مضارب خيام تبدو من بعيد في الصحراء .
في الخلفية نيران معركة وغبار وأصوات ومدافع وخيول تكرر وتقر .
وفي المقدمة خيمة كبيرة تحتل نصف المسرح .. الخيمة مفروشة
بالسجاد العربي والأكلمة وفيها حشايا للجلوس مصطفة حول
موائد .. سقف الخيمة تتدلى منه قناديل عربية .
على بعد من الخيمة في الصحراء يقف بعض الأسرى الأتراك في
السلاسل ونرى أكداماً من البنادق ومدافعاً مكسوراً ، إلى جانب هذه
الغنائم أكياس الدقيق ، وصنوف من التموين غنمت هي الأخرى .
نرى عبد الجليل على حصانه قادماً من الخلفية وقد ربط إلى حصانه
مدفعاً ثانياً غنمه .
غوما واقف بجوار الخيمة يرسم بعصاه خطوطاً على الرمال ، يحدّد
بها تحركات الأجنحة المهاجمة ويشرح لهيئة قيادته هذه التحركات) .

قاسم : (يصفق لعبد الجليل) عفارم عبد الجليل .
قارس من القيادة : لقد نجح الالتفاف المفاجئ وفرت القوات التركية
مدعورة تاركة مدافعها ..
غوما : (في صوت منخفض) يجب ألا نتوقف عن الحركة .. إن
الارتباك الكامل هو فرصتنا .. يجب أن نختفي
لنظهر .. ونتفرق حتى تبتلعنا الصحراء ثم نخرج فجأة

وكأننا الجن نتحدر من كل الجهات في وقت واحد
وكأننا موجودون في كل مكان . . . وكأننا مزروعون في
هذه الصحارى مثل الشوك لا قبل لأحد بانتزاعنا .
(عبد الجليل يصل إلى المقدمة ويترجل عن حصانه) .

عبد الجليل : القوات التركية قد أخلت المنطقة وفرت تماماً وتركت
قتلاها .

غوما : فليذهب بعض الفرسان لإغاثة المحتضرين ونجدة
الجرحى (يمضي بعض الفرسان إلى الخلفية) . فكّوا وثاق
الأسرى وقدموا لهم الطعام . . أين معروف ؟
(عبد الجليل يفكّ وثاق الأسرى . . نرى معروف خارجاً من إحدى
الخيام يحمل طعاماً) . .

غوما : لقد أثبت معروف أنه يستطيع أن يكون طباعاً ماهراً .
معروف : (يوزع الطعام على الأسرى) كل اطفح اتسمم أفندم . . املاً
كرشك أفندم .

غوما : المعاملة بالحسنى يا معروف .

معروف : (في غيظ) طيب يا سيدى اطفح بالهنا والشفأ .

معروف : (يوزع الطعام على الأسرى ثم يقودهم إلى مكان خلف الحيمة)
اتفضلوا على المطعم الشعبى . . على تكية معروف أغا

(يخفون عن الأنظار خلف الحيمة) .

عبد الجليل : يجب أن تأخذ قسطاً من الراحة يا غوما . . أنت لم تنم
طوال البارحة .

غوما : لا داعي للعجلة . . الموت سوف يعطينا كفايتنا من
النوم وزيادة .

عبد الجليل : لقد أعطيت للجند نوبة راحة .

غوما : أفضل أن أسهر مع الحراس . . في مثل هذه الليالي
المقمرة يحلو لي أن أحلم بعينين مفتوحتين مع القمر . .

عبد الجليل : هذا شعر . .

غوما : وهل القروسية إلا شعر . . إن الفارس إذا فقد قلب
الشاعر لم يبق منه إلا الجزار والسفاح والقاتل . . ونحن
لسنا قتلة يا عبد الجليل نحن عشاق أحبنا بلادنا لدرجة
الموت .

(يرى قاسم مقبلاً من الخلفية) .

قاسم : (مقبلاً) ما أكثر الجرحى . . إن النخيل سوف يرتوى دما
هذه الليلة .

عبد الجليل : سوف تكون ضربة الانتقام رهية وربما جاءتنا على
غرة .

قاسم : ما كان يجب أن نترك القلول المنسحبة تهرب دون أن نجهز عليها .

غوما : نحن في حاجة إلى فرصة لالتقاط الأنفاس .

قاسم : سوف يستفيدون هم من هذه الفرصة أكثر منا .

غوما : إن قواتنا المرابطة في طريق طرابلس لن تمنحهم هذه

الفرصة . . . إن الخطة هي أن نستبدل بالحرب الواحدة

عدة حروب في عدة أماكن في وقت واحد ، وعدة

ضربات في وقت واحد ، فيخيل لأعدائنا أن لدينا من

الجنود بعدد ما لدينا من حبات الرمال .

عبد الجليل : ستكون حرباً طويلة .

غوما : إن عندنا عمق الصحراء بكل ما فيها من مدد بشري

وإمكانيات للضرب والاختفاء وإذا شددنا عليهم

النكير فلن يبق لهم إلا شريط رفيع على الساحل .

عبد الجليل : وسوف يكلفهم الاحتفاظ بهذا الساحل الكثير .

(صوت أقدام . . . أحد الحراس يأتي جرياً من الخلفية) . . .

الحارس : رسول من الوالى يرفع الراية البيضاء ويطلب مقابلة

غوما للمفاوضة .

غوما : أدخله . . .

قاسم : (في عنف) نحن لا نقبل مفاوضة . . لا تدخل أحداً . .

غوما : (في حدة) قاسم . . .

قاسم : ليس لدينا ما نقوله للأتراك سوى الحرب حتى آخر جندي .

غوما : نحن نحارب الإمبراطورية العثمانية ، والسلاح وحده لا يجدي . . لا بد من السياسة .

قاسم : هذا تسليم . .

غوما : نحن لا نحارب للحرب وإنما لنا مطالب . وأى فرصة للحوار يمكن أن تكون مكسباً .

قاسم : نحن منتصرون فلماذا نمدّ يداً إلى مفاوضة . ؟

غوما : إذا حققنا مكسباً على مائدة المفاوضة فلن يكون انتصارنا قد ذهب هباء .

قاسم : هذه خدعة .

غوما : لسنا وحوشاً في غابة لا نملك ما نتخاطب به سوى المخلب والناب ، هذه بربرية وليست عسكرية .

عبدالجليل : غوما على حق . . يجب أن نستمع ولا نصادر أى فرصة للتفاهم .

قاسم : هذه خيانة للمبدأ .

غوما : أىّ مبدأ . . ليس مبدأنا أن نقتل . . لسنا قطاع طرق . . نحن ثوار .

قاسم : إنه استدراج لوثة غادرة فيما بعد . . أنا أعرف . . هذه طباعهم .

غوما : لن نخسر شيئاً (يوت على كفه) لا تدع الحماس يحرفك . . إن الحروب لا تكسب بالأذرع وحدها ولكن بالحكمة والخبرة . . إنك أصغر سنّاً مما يجب . . سوف تتعلّم الكثير . . تعال (للحارس) أدع الرسول (متجهاً إلى الحيمة) وادع ضباط قيادتنا أيضاً . . ومشايخ القبائل الذين يحاربون معنا .

(يدخل الحيمة ومن ورائه قاسم وعبد الجليل . . ومن بعدهما تأتي بقية الفرسان وعدد من مشايخ القبائل . . ثم يدخل الحارس ومعه مندوب الوالى أحمد قورجى فى وفد من الأتراك) .

أحمد قورجى : سلام عرب أكارم سلام . .

أصوات : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

أحمد قورجى : الوالى يبلغكم تحيات مباركات ويمد يده إلى إخوان عرب ويعطيكم كلمة أمان ويقول لكم لا بدّ من توقيف حروب . . عربى مسلم يحارب تركى مسلم

يوك . . إسلام يحضّ على السلام ، عربي تركي يد
واحدة في حرب على الكفار أقدم . . مش نحارب
بعض .

غوما : الوالي محمد رثيف باشا رفع الضرائب وطرّد الموظفين
العرب من ديوان الحكومة . . وأعمل التقتيل في
الأبرياء بحجة أنهم ضالعون مع الثورة . . هل هذه
تعاليم إسلام ؟ سيد قورجي لا جدوى من التفاوض مع
الوالي .

أحمد قورجي : (يضحك) الوالي محمد رثيف والي يوك . . سلطان
أصدر فرمان يعزل والي . . سلطان الله نشكر صديق
كبير للعرب ويعزل نجيب باشا لإرضاء عرب يعزل
محمد رثيف باشا لإرضاء عرب . . سلطان يحب عرب
كثير . . الوالي الجديد صديق مخلص كثير لعرب . .
طاهر باشا والي جديد . . اختيار سديد . . الله يوفق .
(تدور القهوة العربية يحمل إبريقها معروف . . يقدم معروف القهوة
إلى قورجي وإلى الأتراك في شامة) .

أحمد قورجي : (يرشف القهوة محملاً غوما) أول أمر لوالي جديد صلح
على غوما شيخ المحاميد . . شيخ عربان وفارس

الفرسان . . الاستماع إلى شكايات غوما ، مطالب
غوما ، شروط عرب أكارم إخوان عشان توقيف قتال
وحقن دماء .

غوما : شروطنا هي تخفيض الضرائب وإدخال العرب في
وظائف الدولة وقيادات الجيش وإلغاء امتيازات
الأتراك وإعفاءات الأتراك والإفراج عن المسجونين
والمساواة أمام القانون بين الأتراك والعرب .

أحد المشايخ : نحن لا نريد إلا تطبيق الإسلام . . العدالة
والمساواة . . لا فضل لركى على عربى إلا بالتقوى .

أحمد قورجى : كلام معقول أقدم . . كلام نافذ أقدم . . وهذا

مرسوم حضرة والى (يفتح لفافة المرسوم الذى يحمله)

بتخفيض ضرائب وإلغاء ضريبة الأشجار وإعادة

الموظفين العرب المطرودين إلى دواوين حكومة . .

وتعيين غوما مديراً على منطقة الغريان وتسليم الأسرى

العرب والإفراج عن مساجين عرب .

أصوات المشايخ : عظيم . . عظيم . .

أحمد قورجى : بشرط إفراج عن أسرى أترك في حيازتكم

وإعادة السلاح والذخيرة والمدافع وكافة الغنائم من

- سلع التموين وأدوات الحرب إلى حضرة والى . . .
- (لحظة صمت . . . هناك شكوك في الجو . . . المشايخ يميلون على بعضهم يتهافون) .
- أحمد قورجي : لا بدّ من معاملة بالمثل أفندم ، نحن نعطي كلمة أمان . . . عرب يعطي أمان . . . مفهوم أفندم .
- أصوات : معه حق . . .
- نوافق . . .
 - لا نوافق . . .
 - هذه خدعة . . .
 - لا نرد السلاح . . .
 - نرد السلاح . . .
 - لن نخسر شيئاً . . .
 - الأتراك لا عهد لهم . . .
 - الأتراك غداً راون . . .
 - لا نستطيع أن نرفض يداً ممدودة بالسلام .
- الأصوات تخطط : لا حلّ سوى الحرب حتى يخرج آخر جندي تركي .
- هذه شروط معقولة .

- ليس من الصالح أن ينقسم المسلمون .

- أنا أقبل . .

- أنا أرفض . .

- هذا استسلام . .

- الرأى لغوما . .

- لنسمع ما يقوله غوما . .

غوما : (في هدوء) أنا أقبل الاتفاق .

قاسم : (صارخاً) غوما . .

غوما : إن العرض عرض شريف وبداية طيبة للتفاهم .

قاسم : ولكن هذه محض وعود . .

غوما : لا بد أن نبدأ بالنوايا الحسنة . . ولا نفترض سوء الطوية

بلا بينة . .

أصوات : الرأى ما يرى غوما . .

- الرأى ما يرى غوما . .

(وشوشات غير واضحة . . البعض غير مستريح . .)

غوما : نحن لا نحارب لنقتل ولكننا نحارب لإحقاق العدل

والمساواة ولنرى العهد الذى لا تفرقة فيه بين عربى

وتركى ، وعلينا أن نرحب بأى خطوة تؤدى بنا إلى هذا
الهدف .

كثرة من الأصوات : معقول .

غوما : ما رأيكم . .

كثرة من الأصوات : نوافق .

أحمد قورجى : مبروك . . مبروك . : نشرب شربات . . ونوقع
اتفاقات . .

(يسط المرسوم ويعطى القلم لغوما) مبروك غوما .

منصب عظيم لسيادتكم . . مدير كبير لمنطقة غريان
تعظيمات سلام لحضرتكم .

(تتعاقب توقيعات الضباط والمشايخ . . ويدور معروف بالشربات . .

صوت زغاريد فى الخارج . . أصوات بنادق تطلق فى الهواء ابتهاجاً) .

أحمد قورجى : (فى سعادة) ابتهاجات ، أفراح ، أعياد . . نخرج
نشارك البدو فى الفرح بالسلام . .

(ظلام الصحراء خارج الحيمة تضيئه شعلات يحملها البدو الذين

أقبلوا على أخبار الهدنة والصلح وتوقيف الحرب بين العرب والأتراك . .

الحيمة تظلم الآن وقد خرج الكل إلى الصحراء) .

(وفى الخارج على ضوء المشاعل رقص عربان وزغاريد وطبل ورقص

خيل وضرب بنادق في الهواء وأحمد قورجي يرقص .. صوت
الرصاص لا ينقطع) ..

(فجأة يضع قورجي يده على صدره) صارخاً : أى ..

صدرى .. صدرى .. عربى غدار (يسقط قورجي على

الأرض يتلوى) .. عربى خاين مالوش أمان .. أمان

ربى ..

(يموت ..)

(ستار)

الفصل الثاني

(طريق في مدينة طرابلس . . ليل . . القوانيس تضيء الطريق . . بعض
الباعة يفتشون الأرض يفضائعهم ويعرضون صنوفاً من الغزل والسجاجيد
والأكلمة والمسابح والعطور والمكاحل . . إسكاف يرقع الأحذية . . حداد يصنع
حداوى الحيول . . بائع فخار يبيع قلالاً وأباريق وأواني فخارية) .
(نرى بدوياً على ظهره مخلاة يقطع الطريق وهو ينفى بصوت حزين . . يتحلق
الناس حوله) :

لى زمان يا خال وأنا باطوى البوادی طى
الجلب عطشان وعطش الجلب ماله رى
أسود ضلام الليل يا خال ما فيه ريحة ضى
هين ضلام الليل يا خال لكن ضلام الجلوب

ضلام ما بعده شىء ..

آى ... ندمان يا جلى ..

(نسمع وقع أحذية جنود .. ثم تظهر ثلة من الجند من سنجق الوالى
يهاجمون الأهالى بالكراييج).

أصوات جنود : ما بتفهم تعليمات والى .. ممنوع تجمعات فى
الطرقات .. ممنوع تظاهرات ..

الحداد : إحنا واقفين فى حالنا .. إحنا عملنا حاجة ؟ ..

جندى : حداد مجرم رئيس عصابات ..

جندى آخر : بتصنع سيوف .. بتعمل سلاح ضد والى .. مجرم ..

الحداد : أنا باعمل حداوى خيل .. سلاح إيه وسيوف إيه ؟

الجندى : كذاب رئيس عصابات بتصنع سيوف ..

(معركة بين الحداد والجنود ، الجنود يعقلون الحداد واثنين من الشباب
فى دكانه .. الجنود يمسون بتلايب عجوز يمشى الهوينا فى
الطريق) ..

العجوز : (فى فزع) الله .. الله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..
إيه ، فيه إيه ؟ ..

جندى : عربى غدار ..

العجوز : أنا راجل عاجز على باب الله ..

المجندى : عربى خاين ...
 العجوز : أنا رجل دين .
 (اثنان من الشبان ينتزعان العجوز من يد الجنود)
 أصوات : يا ظالمين يا كفار ...
 - تضربون أعمى ضريراً ...
 - قتلة ...
 - آى ...
 - عربى مجرم .
 - على كل جبار يا رب ...
 - عصابات قطاع طرقا
 - لا بد من تأديب ...
 - على السجن ...
 (يعتقلون الشابين الاثنين بينما يفر الباقيون ... يمضى الجنود يخرجون
 المعتقلين ولا يبقى على المسرح إلا الشيخ الضرب مكوما على الأرض .
 نسمع صوت البدوى يغنى من بعيد) :
 لا تبك ع اللى راح يا خال دور على اللى جاى
 لا تنوح على اللى مات يا خال اشفق على اللى حى
 ده الكل فانى ولا يبقى سواء الحى
 أى ... ندمان ... يا جلى

(نرى أحد البراميل الملقاة على الطريق يهتز ثم يخرج منه معروف حيث كان مختبئاً .. يخرج رأسه في البداية ويطلق ثم يخرج جسده .. ثم يقفز إلى الطريق في خفة القط).

معروف : يا ساتر يا رب .. أعوذ بالله (في إشفاق) شيخ منصور .. مالك ؟

(يذهب إلى الشيخ الضريع ويرفعه من مكانه ويقوده إلى دكان الإسكافي).

معروف : تعال يا شيخ منصور .. الله يجازي الكفرة ..
(بملاً كوز ماء من الزير ويسقيه)

معروف : منهم لله ..

الشيخ : أهذا يرضيك يا رب أن يهان رجال الدين .. ؟

معروف : لكل شيء نهاية .. البصير طيب ..

الشيخ : لا بد من كتابة شكوى إلى السلطان ..

معروف : وهو في السلطان ده بيتنا وبينه بحور ؟

الشيخ : إذن نكتب لولى الأمر .. نكتب للوالى نجيب باشا ..

معروف : صبح النوم يا شيخ منصور .. نجيب باشا اتشلع من

زمان وأصبح في خبر كان .. السلطان أصدر فرماناً

بعزل نجيب باشا وتولية رثيف باشا ، وبعدين فرماناً

بعزل رثيف باشا وتولية طاهر باشا ، وبعدين فرمانا
بعزل طاهر باشا وتولية حسن الجشمة للى ، وبعدين
فرمانا بعزل حسن الجشمة للى وتولية عشقر . . ونحن
الآن فى عهد عشقر . . الظلم اليوم اسمه عشقر . .
وعشقر فى القلعة يسكر ، ويتعاطى المنكر . . تحب
نكتب عريضة إلى عشقر فشقر جالس يسكر فى
مدغشقر . .

الشيخ : (يضحك) دمك خفيف يا معروف . . أضحككني
يا شيخ . .

معروف : شر البلية ما يضحك . .

الشيخ : والله البلد فى بلاء عظيم وما العمل ؟

- ليس العمل أن نكتب شكاوى يا شيخ . . العمل أن
نحارب . .

- وضرير مثلى كيف يحارب ؟

- تخرج من عزلتك يا شيخ . . أنت رجل دين لك

مكانتك فى القلوب . . وعزلتك بعيداً فى تونس تؤلف

وتكتب التفاسير والشروح الدينية لا جدوى منها

أنت تدخل فى كل بيت وكلمتك مسموعة وتستطيع أن

تجعل من كل بيت خلية ثورية وثكنة عسكرية .

(صوت رصاص وطلقات بنادق . يدخل معروف ومعه الشيخ منصور في دكان الإسكافي ثم يختفيان في سرداب . صوت الطلقات يقترب ومعها أقدام مهرولة . نرى عربياً يحمل بندقية ويطلق النار خلفه ثم أصوات أرجل تطارده ومعها صيحات تقترب . العربي يدخل دكان الإسكافي ويختفي في نفس السرداب . يظهر على رأس الطريق جنود ترك يحملون البنادق . ما زال الدخان يخرج من فوهات البنادق . الجنود الترك يتلفتون)

- عربي شيطان . .

(أصوات طلقات رصاص في جهة أخرى . ينطلق الجنود الترك مهولين نحوها ويختفون من المسرح . تمضي لحظات ثم يخرج الثلاثة رؤوسهم معروف والشيخ والمجاهد العربي ثم يقفون في حذر إلى جوار الباب)

المجاهد العربي : الثورة في كل مكان . الرصاص ينطلق من بيت لبيت . سبعون شيخاً شنعوا في الميدان الكبير .

الشيخ : لا حول ولا قوة إلا بالله .

المجاهد العربي : وعبد الجليل قبض عليه وقتل .

معروف : لا إله إلا الله . خسارة لا تعوض .

المجاهد العربي : الوالى التركى في حالة جنون بسبب ما فعله غوما في معركة الهيرة . غنائم وأسرى وقتلى أتراك بالمشات . .

الوالى يشعر أنه مهدد بالعزل ..

معروف : زمان السلطان بيكتب الفرمان ..

(أصوات طلقات .. يمتحن الثلاثة الطلقات مستمرة)

(يظلم المسرح تدريجياً) ..

(قصر الوالى عشقر فى القلعة .. ليل .. هو على الطراز العربى

بسجاجيد عجمية .. أثاث فاخر .. ثريات تتلألأ .. تماثيل ..

تحف .. حراس على الأبواب شاكو السلاح .. عشقر .. يداه خلف

ظهره يروح ويجىء فى عصية كأسد حينس فى قصصه ويرطم بين حين

وآخر)

عشقر : (يرطم) غوما .. (يروح ويجىء ثم يرطم) غوما .. (يروح

وجىء) غوما .. (يروح ويجىء ثم يصرخ فجأة) :

- فريق أركان بكر بك .. يحضر حالاً ..

(ينطلق الحارس .. ثم تمضى لحظة ويدخل بكر بك فى خطوة

عسكرية .. يتقصر الوالى عشقر عليه ويمسكه من كفيه ويصرخ فى

ثورة) :

عشقر : أنا قلت لازم جيب رأس غوما .. لازم جيب رأس

غوما حضرة فريق بكر بك ..

بكر بك : ممكن جيب رأس غوما .. لكن مش بالحرب حضرة

والى .. كل الشعب مع غوما .. الجيش مش ممكن

حارب فى كل بيت .. لازم نشوف طريقة ثانى ..

عشقر : إزاي فريق بكر بك . . نعمل حجاب فريق بكر بك ؟
بكر بك : لا حضرة والى - فيه فرصة ذهبية حضرة والى . . فيه
خلاف فى قيادة الثورة بين قاسم وغوما . . خلاف
شديد على السلطة .

(عشقر يزوم فى فرحة خيثة) .

بكر بك : أثناء مفاوضات مع أحمد قورجى غوما إمسك منصب
مدير . . قاسم محمودى اتجن إزاي غوما إمسك منصب
مدير وهو يوك . . قاسم إضرب قورجى بالرصاص
عشان فشك مفاوضات . .

عشقر : قاسم هو اللى إضرب قورجى بك بالرصاص (يزوم فى
خبت ويفكر ثم يرد فى ذكاء) فى داهية قورجى . . قاسم
يأخذ منصب كبير فريق بكر بك . . قاسم يبقى نائب
والى . . مفاوضات مع قاسم فارس فرسان وشيخ
عربان إحنا نوسع خلافات ونوقع فتئات . . نضرب
رأس قاسم محمودى برأس غوما محمودى نخلص من
عيلة محمودى ومن قبيلة محاميد ومن العرب كلهم . .
عفارم بكر بك . . عفارم .

بكر بك : نبعث رسل عرب ثقات إلى قاسم . . نعطى كلمة

أمان . . ودعوة لمقابلة حضرة والى فى السراى عشان
مفاوضات واتفاقات وإنعامات .

عشقر : خطة تمام بكر بك ، خطة تمام . . تنفيذ حالا . .

(بكر بك يؤدى التحية العسكرية وينصرف . . الوالى يروح ويجىء فى
عصية وهو يغمغم مبتسماً بين وقت وآخر) . . غوما . . غوما . .

فجأة يصفق : والآن تسليات ورقصات . . وإصلاح مزاجات

يصيح : سعادات هانم . .

(يختفى الحارس لحظة . . ثم يدخل تحت شرقى وفرقة راقصات
ومغنيات على رأسها سعادات هانم . . توضع مائدة شراب . . يبدأ
عشقر فى غناء توشيح تركى بصوته القبيح ويتأيل مع التبرات . .
سعادات تشرع فى الغناء معه . . يبدأ فى الرقص مع فتيات الفرقة
الصغيرات الجميلات . . قبلات وضحكات وقرص وغمز ولمز . .
ما زال الوالى يقف . . يجلس إلى مائدة الشراب . . يشترك التخت
والكورس فى التوشيح . . لحظات حظ وفرشة) .

عشقر : (وهو يرفع الكأس يغمغم فى شروء وكأنه يتخيل شعباً بداخل
الكأس) - لازم جيب رأس غوما .

سعادات هانم : (فى دهشة) غوما . .

عشقر : أى نعم . غوما . .

(يتفجر ضاحكاً غير عابئ بدهشة سعادات ويعود إلى الغناء بصوته

القيح وإلى التمايل مع النغم . . يرتفع صوت الكورس وترن الصاجات
في أيدي الراقصات) .

يظلم المسرح تدريجياً . .

(في الجبل . . . نهار . . . معسكر قوات غوما . . . يسمع صوت طلقات
رصاص من بعيد . . . قاسم وغوما وجهاً لوجه وحدهما . . . غوما يذرع
المكان في حركة سريعة مضطربة ثم يتوقف لينفجر في ثورة)
غوما : إذن فأنت التقيت بالوالى . .

قاسم : (في البرود) نعم . .

غوما : نعم . . وماذا بعد ؟!

قاسم : (بنفس البرود) كان لقاء ومفاوضات .

غوما : كان لقاء ومفاوضات ؟!

قاسم : أنت لست ضدّ مبدأ المفاوضات على ما أعلم وقد سبق
أن وقّعت معاهدة مع نائب الوالى بالتنازل عن الثورة
في سبيل وظيفة مدير منطقة الجبل .

غوما : (يصرخ) أنا لم أتنازل عن الثورة ، ولم أقبل المعاهدة إلاّ
لعلمى أنها ستكون وسيلة للاستمرار في الثورة .

قاسم : استمرار في الثورة كيف ؟

غوما : كان شرطاً في المعاهدة أن يدخل العرب ضباطاً في
الجيش التركي مساواة بالأتراك في الرتب والنياشين .

- قاسم : (ساخراً) وهذا هو منتهى الثورة فيما يبدو .
- غوما : لا وسيلة إلى هدم البناء إلا بالتسلل إلى داخله .
- قاسم : وإذا لم يهدمه هؤلاء الذين تسللوا إلى داخله . . إذا أصبحوا تركا بدلاً من أن يجعلوا الترك عرباً ؟ .
- غوما : لن يكون هذا ذنبى .
- قاسم : من الطبيعى أن يكون هذا تفكير رجل يعمل ابنه ضابطاً فى الجيش التركى فى إسطنبول .
- غوما : (يصرخ) إن ابنى ضابط فى الجيش التركى ولكن ابنى الآخر فى جيش الثوار (يصرخ) وقد قتل البارحة فى معركة الغريان . . قتل .
- قاسم : قتل فى جبهة الثوار وابنك الآخر يحارب فى جبهة القتلة مع السفاحين . . إنى لا أفهمك . . أنت بدوى مجنون .
- غوما : ربما كنت مجنوناً . . ولكن الظروف التى نحارب فيها هى الجنون بعينه . . إننا بدو حفاة نحارب إمبراطورية . . ولا يمكن أن نتصر بدون الحيلة والسياسة . . يد تصافح ويد تطعن فى الظهر .
- قاسم : ما يثيرنى أنى أراك وأنت تصافح فأشعر أنك تصافح

بكل شهامة البدوى وبساطته وحقاقته . . بلا خدعة . .
أنت لم تكن تخدع أحمد قورجى حيناً وقعت
المعاهدة ، أنت كنت تخدع نفسك يا غوما . . كان
طمعك فى الوظيفة يزين لك هذه المثاليات الكاذبة . .

غوما : ظلمت ولائى يا قاسم . .

قاسم : إذن فأنا لا أفهمك . . لا أفهمك . . أحياناً ينخيل إلى

أن ما تطمع فيه هو ركن هادئ تحت شجرة تقرض
الشعر وتتأمل القمر وأنت تحارب لتلمس هذه
اللحظات من السلام . . ولهذا ترحب بهدنة أى
هدنة . . واصلح أى صلح لأنك لست محارباً . . ولم
تكن محارباً أبداً . . وإنما أنت رجل حالم . . ولكنى
أراك حيناً يستعر القتال فلا أصدق عيى .

غوما : ولا أنا .

قاسم : وكأنما تصبح رجلاً آخر (فى حيرة) ولكن إذا كنت هذا

الوحش الضارى فلماذا تمدّ يدك إلى أعدائك ؟ . .

غوما : إني لا أختصم مع أشخاص ، ولو كانت طرابلس

العربية يحكمها عربى ظالم لثرت عليه بمثل ما أثور على

التركى . . إنما الظلم هو ما أثور عليه وليس الحاكم . .

فإذا امتدت يد بعدالة فأنا دائماً أول من يصادفها
لا يهم من أى جنسية هذه اليد . . .

قاسم : (حائراً) ولكن العالم ما زال ينقسم إلى جنسيات
وعصبيات . . . لم يأت الوقت بعد لتصافح بكل هذه
النية الحسنة . . . إنها لسذاجة (في ارتياب) أو ربما خبث
منتهى الخبث من رجل وصولي يعرف كيف يغلف
أغراضه بمهارة .

غوما : الله يعلم الحقيقة وهذا يكفيني . . .

قاسم : حسناً . . .

غوما : علام عولت ؟ .

قاسم : سوف أطبق مذهبك . . .

غوما : مذهبي ؟ !

قاسم : سوف أنضم إلى الجيش التركي . . .

غوما : (يتفحص) تنضم إلى الجيش التركي . . . كيف ؟ !

قاسم : سوف أكون نائباً للوالى . . .

غوما : مستحيل . . .

قاسم : ولماذا مستحيل ؟ .

غوما : هذه خيانة . . .

قاسم : إن ابنك الضابط في إسطنبول ليس خائناً . . وأنت لم تكن خائناً حينما قبلت وظيفة مدير منطقة الجبل في الديوان التركي .

غوما : كان هذا بشروط . . .

قاسم : أنا أيضاً سوف تكون لي نفس الشروط . . سوف أدخل إلى الإمبراطورية وأقوضها من الداخل . . سوف أكون عوناً لكم جميعاً . . سوف أعجل بالنهاية . .

غوما : ولكنها هي قد تقوضك أنت . . قد تعجل بنهايتك ؟

قاسم : ولماذا لم تسأل نفسك هذا السؤال ؟

غوما : لأنني أعلم أنني أقوى من الإمبراطورية العثمانية . . وأعلم أنك أضعف من أضعف جنودى بكثير .

قاسم : ألم أقل إنك رجل مجنون يا غوما .

غوما : مجنون . . نعم . . ولكنك تعلم أنني على صواب . .

(صوت الرصاص يرتفع . . صوت طلقات مدافع من بعيد) .

غوما : (في حزن) إنهم يقتربون . . (ينظر إلى قاسم) لا أصدق أننا سوف نحارب تحت رايتين مختلفتين . .

قاسم : بل هي راية واحدة . . راية العرب وحدها . . لماذا

لا تتق في؟

غوما : بل أخشى عليك .. أخشى عليك من نفسك .
قاسم : ألم تقل إننا عرب حفاة نحارب إمبراطورية .. وإننا لن
نتصر إلا بالحيلة .. باليد التي تصافح وتطعن في
الظهر .. سوف أكون أنا اليد التي تصافح وتطعن في
الظهر .

غوما : (في صوت شارد يكلم نفسه) .. تصافح من وتطعن
من ؟ .. هذا هو السؤال !!
(طلقات المدافع تقرب) .

غوما : (ما زال شاردًا) إنهم يقتربون ..

قاسم : وداعاً يا غوما ..

غوما : (في حزن) وداعاً ..

(صوت المدافع يقصف ويصم الآذان .. يظلم المسرح تدريجياً) .

(ديوان حكومة .. نهار .. غرفة واسعة مفروشة بالطنافس .. مكتب

نائب الوالي حيث يجلس قاسم مع اللواء التركي .. جلود غزلان

ووحوش وقرون وبنادق منقوشة بالفضة معلقة على الحائط) .

اللواء التركي : (يتمشى في عvisية) .. معركة أخرى خاسرة في وادي

العجيلات وزواره .. عشرات من الجرحى والقتلى .

لابدّ من عمل سريع . . لابدّ من تجهيز حملة إلى
الجيل مزودة بالمدافع والفرسان للقضاء على غوما . .
السلطان في الآستانة تأثر جداً .

قاسم : غوما لا يمكن القضاء عليه بالمدافع (بعد لحظات صمت)
هناك وسائل أخرى للقضاء على غوما .

اللواء : وسائل أخرى ؟

قاسم : اسمح لي بدعوة الدفتردار لحضور الاجتماع .

اللواء : اتفضل أفندم . .

(قاسم يرن جرساً أمامه فيدخل حاجب) .

قاسم : الدفتردار حالاً . .

قاسم : (يلتفت إلى اللواء التركي) لابدّ من إصلاحات في الجهاز
الإداري . . لابدّ من نظام محكم . . لابدّ من ضبط
وربط .

(يدخل الدفتردار) .

اللواء التركي : (يودع قاسم) هناك إصلاحات عظيمة تمت على يدنا
أفندم . . ترميم قلاع . . بناء أبراج . . إنشاء قصر
للحكومة في الدواخل وقصر آخر للحكومة في
أبونجيم . . وهناك مشروع بناء حي المجيدية .

قاسم : (في ههه) أنا أقصد إصلاحات في الجهاز الإداري . .
في الضبط والربط . . دفتردار عنده مشروع عظيم . .
اتفضل عزمي بك .

دفتردار : أنا قدمت مشروع بإنشاء نظام تذاكر وهويات
وجوازات وأرشيف خاص لإدراج المواليد والوفيات
وبيانات بكل السكان .

اللواء التركي : (في دهشة) ده وقت حملات وتجهيزات أفندم . .
مش وقت بيانات وهويات وإدراج مواليد ووفيات .
قاسم : البيانات والهويات معناها تسهيل تفتيش واعتقالات
ومراقبات . . ومعناها كل سكان طرابلس داخل
دوسيه تحت يد شرطة والي .

دفتردار : وهي أيضاً مصادر دخل وضرائب غير منظورة أفندم .
(لحظة صمت وتفكير يعود اللواء التركي فينفجر) :

اللواء : غوما على بعد ١٥ كيلومتر من العاصمة . . حضرة والي
أمر باعتقال محمد الشلابي زعيم طرابلس ونفيه
واعتقالات . . اعتقالات . . ما فائدة اعتقالات ؟

قاسم : اعتقال زعيم خطأ كبير حضرة لواء . . أحسن طريقة
لمقاومة زعيم هو منحه وسام وترقية .

اللواء التركي : (يضحك في عصبية) وتعيينه بفرمان حاكم على طرابلس
(يضحك) أنت تضحك أقدم .

قاسم : أنا لا أضحك حضرة لواء . . القضاء على غوما
لا يكون بمحاربته ولكن بمنحه إنعامات ورتب
ونيشانات ومنصب كبير . . أرخص طريقة للقضاء على
الثوار تحويلهم إلى موظفين .

اللواء التركي : إنت تضحك أقدم . . معلوم إنت تضحك . .
غوما حاكم طرابلس . . غوما باش قويجي . . غوما
إذبحنا جميعاً . .

قاسم : (يمسك بوسادة ريش النعام التي يجلس عليها ويضعها على خده)
ريش النعام أقدم على الثوار . . وصفة مجربة
أقدم .

(يضحك الكل ضحكة ذات مغزى) .

اللواء : لكن غوما يرفض أقدم .

قاسم : غوما يقبل حضرة لواء (ضاحكاً) ليهدم الإمبراطورية
العثمانية ويذبحكم جميعاً (يضحك الثلاثة نفس الضحكة
الصفراوية) .

اللواء : تفكير غريب حضرة قاسم (يتدارك بعد لحظة) لكن غوما

له شروط كثيرات .

قاسم : جميع شروط إقبل . . إمضاءات . . بصمات . .
أكتب ، وقع ، أبصم . . ورق كثير في الإمبراطورية
العثمانية ، مفيش أزمة ورق (يفضحك) .

اللواء : (في حيرة) وبعدين أفندم . . مش إفهم . . غوما يأخذ
إنعامات . . غوما يأخذ علاوات وترقيات . . غوما
يجلس مع الحكام . . وبعدين أفندم .

قاسم : غوما يفقد عطف مواطنين فقراء . . تصور أفندم غوما
يأخذ مرتبات ومستحقات وجرايات يدفعها الشعب من
قوته . . موسم جفاف وكساد وقحط . والعربي
لا يملك بارة يدفعها وجيب غوما متنفخ بمرتبات
حضرة والى . . غوما يفقد عطف الشعب .

اللواء : (في تفكير) مفهوم . . بعدين إعتقل غوما . . مفيش حد
يسأل عن غوما . . في داهية غوما . .

قاسم : (في سخرية) زى كل موظفين حضرة لواء . . زى
حضرتكم . . زى حضرة والى . . فرمان سلطاني
شلت للوالى عشقر ، راح عشقر . . جه محمد أمين
باشا . تعظيم سلام لمحمد أمين باشا .

اللواء : وبعدين شلوت (يضحك) .

قاسم : زى كل موظفين حضرة لواء .. طرد تحقيق ..
واعتقال .. ونفى ، دون إيداء أسباب ، لا أحد يهتم
بشئون موظفين .. لا أحد يدافع عن حضرات موظفين
نهابين خطافين .. لا أحد يحب موظفين .. لا أحد
يحب حكومة .

اللواء : إنت على حق قاسم .. خطة غريبة .. عفارم (يقف
متأهباً للانصراف) نبلغ سيادة محمد أمين باشا ونقوم
بإجراءات .

(يقوم معه اللفتردار) ..

اللواء التركى : (للفتردار) ونقوم بإجراءات هويات وتذاكر مرور
أيضاً .

(يخرج الاثنان .. قاسم وحده يقوم من على مكتبه .. يقف أمام جلد
وحش معلق على الحائط) .

قاسم : نشرب من نفس الكأس يا غوما .. لا أحد أفضل من
الآخر .. إنما بالامتحان تختبر معادن الرجال ، أأست
أقوى من الإمبراطورية العثمانية .. أقوى لأنك غوما ؟
أم لأن الشعب معك ؟ هذا هو السؤال ؟

(يظلم المسرح تدريجياً) ..

(زقاق في طرابلس . . ليل . . حانوت مضى به بندق ولوز وجوز
وزيب وتين ولفافات لمر الدين صف من فوانيس رمضان على إفريز
الدكان . . العجوز يوسف قره مالى جالس على العتبة ومعروف بجواره
وصاحب الدكان مشغول بصف بضاعته . . أطفال يدخلون المسرح
بقوانيسهم مهللين منشدين) :

وحوى يا وحوى إياحه .

وكان وحوى إياحه .

يا الله يا رمضان إياحه .

البدر أهو بان إياحه .

(صوت دورية تركية . . يدخل الجنود الترك فيتفرق الأطفال وهم
يلوحون بقوانيسهم وراء الجنود ويتصايحون . . هيه . . بعد أن تختفي
الدورية يقوم معروف بتنطط ويأخذ فانوساً يلوح به وينشد للأطفال
وهم يرددون عليه) :

ولولا غوما ما جينا . . يا الله الغفار .

ولا تعبنا رجلينا . . يحيا الثوار . (ويتنطط ويخرج لسانه في

الناحية التي اخضت فيها السوربة) .

زعق السلطان . . إياحه

أبو طقم سنان . . إياحه

وبعت فرمان . . إياحه

(بصوت منخفض) :

يسقط سلطان . . إياحه

(يتنطط) :

حلّو يا حلّو

رمضان كريم يا حلّوا

حبايبنا جم وطلّو

(يميل على الحوز يوسف القره مالى فيجده نائماً)

. . إيه إنت نمت يا قره مالى (يتنطط)

قره مالى نام يا حلّو

قرايو سابوه وفلّو

يوسف قره مالى : عربى مجذوب . .

معروف : مجذوب مجذوب بس أعيش . .

يوسف قره مالى : ده بدال ما تشيل سلاح وتروح تحارب فى

ميدان .

معروف : أنا بحارب باللسان . . التخصص بتاعى .

يوسف قره مالى : (يضحك) إحنا بنسمع عن لواء مشاة . لواء

فرسان ، لواء مدفعية . عمرنا ما سمعنا عن لواء
لستان . . .

معروف : ده جهاز الإعلام يا قره ماللى ، حاجة ما تعرفهاش فى
جيشكم الحيطان .

يوسف قره ماللى : (ساخراً) جميع حروب غوما أصبحت الآن حروب
إعلام . . . غوما دخل فى سلك حكام وأصبح يصدر
بيانات . . . بيانات . . . بيانات . غوما باش قوبجى
الديوان . . . غوما يوك .

صاحب الدكان : (يتكلم لأول مرة) غوما عرف أن الله حق . . . وأن
لا جدوى من التناطح مع جبل مثل الخلافة العثمانية
ولا من المصلحة أن ينشق الإسلام على نفسه ، بدلا
من أن نحارب بعضنا نتحد يا ناس فيها إيه ؟ . وماذا
فعل لنا الأتراك إلا كل خير ؟ . . . بنوا المساجد
والمستشفيات والمدارس ونظموا الأوقاف والخيرات
وأسسوا المتصرفيات .

يوسف قره ماللى : ووزعوا الرشاوى على لسانات خائنات أمثالك . . .
أنا أعرف الصرة التى تدور الآن على الدكاكين فى
السر .

صاحب الدكان : أنا أقول نصيحة وأجرى على الله .
يوسف قره مالى : أجرك على عثمان أغا . . خرسيس خنيس . .
ما رأيك معروف . . قول حقيقات .
معروف : أنا مع غوما مهما عمل .
يوسف قره مالى : ممنوع مجاملات . .
معروف : غوما عنده أسباب لا نعرفها . . غوما عنده خطّة . .
أنا أثق فيه ثقة عمياء .
يوسف قره مالى : لكن الشعب يقول كلاماً آخر . . نحن نسمع فى
الشوارع كلاماً آخر .
معروف : (وقد أسقط فى يده) الله أعلم .
يوسف قره مالى : جيش عربى بقى جيش عشانا عليك يا رب . . الله
يساعد عربى غلبان ، الفاتحة أن ربنا يطلع الأتراك .
بسم الله الرحمن الرحيم (يتعم بشفتيه) .
معروف : (يثور) قره مالى شحات . . جندى عربى أشجع جندى
فى العالم . . جيش عربى حارب مع القره مالى وغلب
العالم . . صانع عربى بنى السفن للقره مالى . .
أسطول قره مالى صناعة عربية فى ترسانة طرابلس هزم
أساطيل السويد والأمريكان . . عربى لا يقهر قره مالى

شحات .. يوك .. بجم ..

يوسف قره مالى : دى أجماد زمان .. ده تاريخ ، تاريخ مضى
وانقضى .. إحنا بندور على دلوقت .

معروف : (فى قهقهه) غوما عنده خطه .. بقولك غوما عنده خطه .
صاحب الدكان : تمام غوما عنده خطه .

يوسف قره مالى : (يسعل ويصق ويلهث ثم يلتقط أنفاسه قائلاً) نشوف
الخطه . الزمن طويل .. طويل .. مستعجلين على
أيش ؟ .

(صوت المغنى البدوى من بعيد) :

لى زمان يا خال وأنا باطوى البداوى طى
الجلب عطشان وعطش الجلب ما له رى
لا تبك على اللى راح يا خال دور على اللى جاى
لا تنوح على اللى مات يا خال اشفق على اللى حى
ده الكل فان ولا يبقى سواه الحى
آه ندمان .. يا جلى

(يظلم المسرح تدريجياً) ..

(المشهد سجن .. ليل .. نسمع صرير مقصات حديد .. نرى
البوابة الحديدية تفتح وثلاثة من الحراس الشداد يلفحون بغوما إلى
السجن) .

غوما : (يصيح) كلاب .. أنذال .. هذه خيانة .. سوف
تشتقون حينما يصل الخبر إلى الوالى .

الحراس : (فى وقت واحد) وإلى مين ؟ .

غوما : سوف تعدمون حينما يعلم السلطان .

الحراس : (فى وقت واحد) سلطان مين ؟ .

رئيس الحراس : دى أوامر والى .. عربى مغفل ، دى أوامر
سلطان .

غوما : مستحيل هذه خدعة .. هناك معاهدة بينى وبين
الوالى .. هناك مرسوم سلطانى .

رئيس الحراس : حضرة سلطان كل يوم يكتب مرسوم ويقطع
مرسوم ، عربى حمار .

غوما : سوف تثور القبائل .

رئيس الحراس : تبقى تثور حضرات قبائل .

غوما : لقد أخطأ السلطان التقدير .. إن لى أعواناً فى كل
مكان .

رئيس الحراس : فين حضرات أعوان . مفيش حدّ يسأل عن
حضرتكم .

غوما : هذا ظلم . . . ظلم . . . ظلم .
رئيس الحراس : دلوقت عرفت أن العالم فيه ظلم . عرفت متأخر
حضرة عربي مغفل ، العالم من زمان فيه ظلم . وطول
عمر الدنيا حايكون فيه ظلم .

غوما : مستحيل . . . لا بدّ من الثورة . . . لا بدّ من التغيير
رئيس الحراس : تغير إيش حضرة عربي مغفل (ساخراً) تغير
هدومك بهدوم السجن إذا كان عاوز
غوما : كلاب . . . أنذال . . . أوغاد

الحراس : (في وقت واحد) تاني .

(صوت صلصلة سلاسل وصيحات وأقدام)

رئيس الحراس : فيه ضيوف جاين لحضرتكم .

(يظهر ثلاثة من هيئة قيادة غوما «الثلاثة الذين رأيناهم في بداية
المسرحية» وهم مقبلون بالسلاسل . . . يدفعهم الحراس إلى الزنزانة مع
غوما) .

رئيس الحراس : عشان يبقی مؤتمر . . .

أصوات : هذه مؤامرة دنيئة .

- هذه خدعة .
- خيانة قدرة . .
- أنذال كلاب . .

(الحراس يلقون بهم إلى الداخل ثم يصفقون الباب) .

رئيس الحراس : (في سخرية) بكره في الفجر . . كله مشحون في
الباخرة على اسطنبول وبعدين للمنى في طربزين على
البحر الأسود بعيد . . بعيد في آخر ألمانيا . . كل واحد
تمبل يا كل ويشرب وينام ويفطر مهلبية على حساب
التكية التركية ويغور من وش الأمة العربية . عرب
مغفلين عاوزين يعملوا انقلاب على سلطان خليفة
آل عثمان أمير مؤمنين . . حامى حمى الإسلام . .
عرب يوك . . (يصفق في احتقار)

(ينصرف الحراس . . ينظر السجناء إلى بعضهم البعض وإلى غوما)

أصوات : كلنا في السجن ما عدا قاسم . .

- قاسم ؟ .

غوما : قاسم الخائن الذى قادنا إلى هذا المصير .

أحدهم : (إلى غوما) إنه لم يقدك من يدك إلى وظيفة الباش
قويجى .

غوما : (في عنف) وهو لم يرغبك أيضاً على قبول مدير قران

(إلى الثاني) ولا هو أرغمك لتكون مدير بنى غازى

(إلى الثالث) ولا هو جعلك رغم أنفك مديراً للجبل ..

أنتم بأنفسكم سرتم بأرجلكم إلى الهلاك .

أحدهم : نحن مددنا أيدينا حينما مددت أنت يدك .

آخر : تعاوننا حينما تعاونت ..

آخر : هادتنا حينما هادنت ..

— اتخذناك قدوة ..

— قدتنا إلى حتفنا ..

(يكادون يشبكون بالأيدى)

أحدهم : إننا لن نتعارك ونحن فى زترانة واحدة .

آخر : كان يستطيع أن يحنينا هذه النهاية .

غوما : كان فى حسابى أن أقلب الجيش ولكن الحوادث

سبقتنى ..

آخر : إنه قاسم مرة أخرى .. إنها يد قاسم .

آخر : هذا مصير مدير ..

— لماذا قبض علينا جميعاً ولم يقبض عليه ؟

— لا أفهم .. ولكن قاسم كان صريحاً واضحاً فى

المحاولة الأولى للمفاوضة مع أحمد قورجى وقد أطلق
على قورجى الرصاص ورفض المفاوضة .

غوما : لأن المفاوضة لم تكن صفقة رابحة بالنسبة له . . لم
يكن له فيها منصب ولا إدارة .

— أهي إذن صفقات ومناصب ؟

غوما : بالنسبة لقاسم هي كذلك . .

— وبالنسبة لك ؟

غوما : بالنسبة لي كانت فرصة لعمل انقلاب . . أنت تعرف
هذا جيداً .

— لم أعد أعرف شيئاً ولا أحد يعرف شيئاً . . ولم ير الناس

انقلاباً ليصدقوا . . والنتيجة أننا نقف بالسلاسل في

أيدينا ملوثين أمام العيون . . وليس الناس ضاربي رمل

ليعرفوا ما خفي من نياتك .

— الله يعرف وهذا يكفيني . .

— أهذه هي النهاية ؟

غوما : (بضرب يديه القضبان ويصرخ) . . إنها ليست النهاية . . لم

ينته الزمن بعد . . لم ينته التاريخ بعد . . لم أمت

ليحكم على الناس . كل ذنبي أنني أحيت وطني

لدرجة البلاءة . . وإني لعائد إلى وطني بعد سجن
طال أو قصر ليكون لي حساب معك يا قاسم ومع كل
العيون التي ترمقني في ازدياء من خلف الجدران .

(مثار)

الفصل الثالث

(ديوان حكومة . . نفس الغرفة الواسعة المفروشة بالطنافس التي رأيناها في
الفصل الثاني . نفس الجدران المحلاة بقرون الوحوش والبنادق المنقوشة بالفضة
والسيوف) .

(قاسم يدور حول نفسه كأنه حيس في زنزاة . . يقف أمام أحد السيوف
المعلقة على الحائط ، ينزله من على الحائط . . ينزعه من غمده . . يلوح به كأنه
يأرز شعباً . . يقف شاردأ ، يتجه إلى خريطة على الحائط) .

قاسم : (يشير بظبة السيف إلى مواقع على الخريطة محملاً نفسه) غوما فر من
سجن طربزين . . غوما في بلاد اليونان . . غوما في
إيطاليا . . غوما عبر البحر . . غوما في تونس ، غوما
على حدود جتزرور (في شرود مطمتا نفسه) بعد اثنتي عشرة

سنة من النفي والسجن . . لا شك أنه تغير . . لن يعود
ذلك المقاتل العنيد ، اثنتا عشرة سنة يحدث فيها
الكثير . . تشيب الرؤوس . . وتنحني الظهر . .
وتصبح الوحوش بلا أسنان .

(نقرات على باب الغرفة . . يدخل الدفردار وفي يده أظاير
وملفات . . بهالك على كرمى) .

الدفردار: الحالة سيئة . . الأهالي يقاومون عملية الإحصاء وقد
ضربوا الموظفين وسرقوا طرايشهم .

قاسم : معذورون . . يظنون أن الإحصاء سيكون مقدمة لمزيد
من الضرائب أو لتجنيد إجباري .

الدفردار: وأسوأ من هذا أنهم يهاجرون من طرابلس خوفاً من
الوباء . . يتسللون تحت جناح الليل بالألوف .

قاسم : أما زال الوباء مستشرياً ؟

الدفردار: عشرون وفاة منذ البارحة . .

قاسم : حظه سيئ ذلك الوالي الجديد نوري باشا . . أغلب

الظن أنه سوف يلحق بسلفه حاجي أحمد عزت في

الآستانة وينضم إلى زمرة المخلوعين . . راغب باشا

وأمين باشا وعشقر والجشمة للى وطاهر ورثيف

ونجيب . . ما أسرع ما تتغير الأمور هنا (بنبرة ذات معنى)
إن اثنتي عشرة سنة يمكن أن يحدث فيها الكثير أليس
كذلك ؟

الدفتردار: نعم سيدى . . وهذا أسوأ ما فى الأمر . . لا شىء يدوم
فى هذا البلد أبداً . . ما يكاد شىء يدوم حتى يمضى .
قاسم : (يفكر فى شىء آخر) لا . . لست أقصد البلد . . بل أقصد
الإنسان نفسه أيضاً يتغير . . تغيره السنين . أليس
كذلك ؟

الدفتردار: (فى شرود) نعم سيدى . . هذا أمر طبيعى .
قاسم : أترانى تغيرت كثيراً فى هذه الاثنتي عشرة سنة من
الوظيفة ؟

الدفتردار: امتلأت قليلاً يا سيدى . .
قاسم : وأصبحت حركتى بطيئة . . وأفكارى بطيئة . . وهذه
مسائل تغير كثيراً من موازين الأمور أمام العين فأنا الآن
أكثر تساهلاً . . وأكثر تغاضياً عن الهفوات . . وأكثر
ميلاً إلى المصالحة والمهادنة وطلب الأمان . . وأنت
أيضاً تغيرت كثيراً فى هذه السنوات .

الدفتردار: (فى تفكير) نعم . . أعتقد أنى تخلصت من الرطانة التركية

وأصبحت أتقن لهجتكم العربية من طول المخالطة
والمعاملة .

قاسم : (ما زال مشغولاً بشيء آخر) لا بل أقصد تغيرت في الطباع
والأخلاق .

الدفتردار: (حائراً) في الطباع والأخلاق . . لا أظن أنى تغيرت
كثيراً .

قاسم : هل أنت بمثل الحماس الذى بدأت به ؟

الدفتردار: لا أدري . . .

قاسم : أعتقد أنك فقدت الكثير من حماسك . . وأصبحت
مع الأيام أكثر فتوراً وكسلاً وإهمالاً . . وأكثر قبولاً
لأنصاف الحلول .

الدفتردار: هذا يحدث لكل الموظفين عادة .

قاسم : (يطمن نفسه) ليس للموظفين فقط بل كل الناس
يتغيرون مع العمر . . القلوب تفتّر والنفوس تشيخ مثل
ما تشيخ الأبدان .

الدفتردار: ربما كنت على صواب .

قاسم : يجب أن أكون على صواب وإلا فإننا سوف نهلك
جميعاً .

الدقردار: لا أفهم ..

اللواء التركي : (يقتحم الغرفة هاتفاً في انزعاج) هناك معارك في جتور
قاسم بك .. سنجق والى فى مازق ، عشرات من
القتلى والجرحى .. غوما ظهر من جديد .. غوما
بنفسه يقود القوات الثائرة هناك .

قاسم : (ينتفضر) غوما .. غير معقول !!!

ضابط تركى : (يدخل الغرفة متفعلاً) مدافع كثيرات حضرة والى
(صوت مدافع تضرب على اتجاه المتصرفية ..)

قاسم : وهنا أيضاً .

اللواء التركى : غوما فى كل مكان .

الضابط التركى : ثوار فى قران خلعوا المدير (صوت المدافع) وفى
مصراته البدو سرقوا مخازن السلاح .

اللواء التركى : غوما فى كل مكان .

(صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر)

قاسم : بعد اثنتى عشرة سنة عاد ليحارب من جديد ..

لا أصدق (صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر) نعم يجب أن

أصدق (صوت مدافع) لابد أن أصدق .

اللواء التركى : حضرة بكباشى .. اجمع كل قوات واضرب

حصاراً على المنطقة . . لا بدّ جيب رأس غوما . . أريد
غوما حتى أوميت .

(يخرج الضابط مسرعاً)

اللواء : هذه المرة لا بدّ من القضاء على غوما . . كانت غلطة
نفي غوما . . كان يجب قتل غوما وتعليق رأسه على باب
قلعة .

قاسم : كان هناك الخوف دائماً من ثورة القبائل .

اللواء : قبائل بدون غوما لا تستطيع حركة .

قاسم : وهذه المناوشات طوال الاثنتي عشرة سنة . . إنها لم
تدعنا في سلام أبداً .

اللواء : على أمل عودة غوما . . غوما هو الروح . . بدون روح
جسد عربي يموت .

قاسم : ومن يدريك أن غوما آخر لن يبعث بعد موته وربما مائة
غوما . . وربما ألف غوما .

اللواء : حضرة قاسم لا يوجد في تاريخ عرب إلا غوما واحد

دوخ جيوش تركية . . عشرين سنة وخلع سبعة

ولاة . . غوما لا يتكرر . : يوجد شيطان واحد كبير .

(صوت ضربات مدافع هائلة من الجانبين)

اللواء : هناك هجوم من جانبنا .. مدافع متصرفية ترد ..
عقارم .

(صوت مدفع هائل يصم الآذان)

اللواء : عقارم ..

(المعارك على الباب .. الصخب وقرقة السلاح تسمع واضحة ..
يدخل أحد الضباط (جريح وفراعه مضمة) هناك التحامات
بالسلاح الأبيض على أبواب متصرفية ..)

وأخبار سارة حضرة لواء ..

غوما وقع أسير حضرة لواء

قاسم : غوما أسير؟ أخبار عظيمة حضرة ضابط

اللواء : ترقيات حضرة ضابط ..

الضابط : أوريطة ١٧ تحت قيادتنا .. إضرب حصار .. إمسك
غوما ..

اللواء : هو فين؟

الضابط : قادم حالاً حضرة لواء

(يدفع الباب فيفتح بشدة .. ويدخل زحام من الجنود .. كتلة من
الجنود تحيط شيئاً في الوسط لا يظهر) ..

أصوات الجنود : غوما ..

- غوما مجرم ..

- غوما حيوان . . .
- عربي جبان . . .
- قدم تحيات إلى حضرة لواء . . .
- (بفتح الزحام لرى الشئ الذى فى الوسط فإذا به «معروف» عينه
دارمة من الضرب)
- اللواء : (مصعوقاً) دى غوما تركى يحجم ؟
(قاسم يتسم ابتسامة صفراء مذعورة) .
- اللواء : دى معروف بن عون بائع روباييكيا .
- الجنود : هو قال إنه غوما .
- كل واحد يقول غوما يبقى غوما ، تركى يحجم ؟
- الجنود : (يضربون معروف) عربي كذاب .
- عربي كلب . . .
- عربي حيوان . . .
- عربي ضلالى . . .
- معروف : (يصرخ) آى . . . مفيش فى قلبكو رحمة يا كفرة . . . ألف
على واحد .
- (المدافع تضرب بقوة أشد . . . تهتز جدران الغرفة وتقع رؤوس
الوحوش وتقع السيوف من تعاليقها . . . الجنود يرقعون أيديهم عن
معروف وينظرون إلى بعضهم فى ذعر) .

(يظلم المسرح تدريجياً).

(المشهد ليل . . في مركز قيادة غوما في الجبل . . القنّام متراصة بكثرة . . جوالّات مليئة بالريّالات الفضية التركية . . أكوام من الملفات والدفاتر . . مدافع وبنادق وذخيرة . قاسم أسير في يديه السلاسل).

(معروف يغترف بيديه الريّالات الفضية ويقذفها ويعبئ جيوبه ثم يعود فيفرغها ثم يرقص حولها)

معروف : (ياخذ كبشة من الريّالات في حفانه ويقبلها) اللهم صونك نعمة واحفظك من الزوال عشنا وشفنا الفضة في شوالّات .

(يدخل غوما ومعه هيئة قيادته وبعض الجند العرب).

غوما : (مشيراً إلى الجوالّات) هذه النقود تعاد فوراً إلى الخزينة في طرابلس .

ضابط القيادة : غير معقول هذه غنيمة وهي حقّ مشروع لنا .
غوما : لسنا قطاع طرق ولا لصوص نحن نحارب للحرية وليس للسرقة .

ضابط آخر : ولكنتا في حاجة إلى أموال . .

غوما : لقد حاربنا عشرين سنة بدون أن نسرق أموالاً . .
الضابط : إنها أموال تركية . .

غوما : بل هى أموال مواطنين عرب مثلكم ..

معروف : طيب أملاً جيوبى بس ..

غوما : كف يدك يا معروف ..

قاسم : (هامساً لنفسه فى جانب) إنه ما زال ذلك العربى الأحمق

الذى عرفته .. يحارب بقلب الشاعر وسذاجة

البلوى .. هذه بشائر النهاية .

غوما : وهذه الأكوام من الملفات والدفاتر لا حاجة لنا بها ..

وهى تحوى مصالح الكثير من المواطنين تعاد هى

الأخرى إلى الديوان فى طرابلس فوراً .. أنا أقول

فوراً .

(الجنود يحزمون جوانات النقود ويحملون أكوام الملفات ويخرجون

بأحلامهم مسرعين) ..

ضابط القيادة : هذه شهامة لا أفهمها من جيش من قطاع

الطرق .. وماذا نتظر من جزاء .

ضابط آخر : إنه لن يكون إلا جزاءً نكراً على عاداتهم .

غوما : أنا لا أنتظر جزاءً .. إن ما نفعله .. نفعله لنعطى الثورة

شرعيتها أمام العالم .

ضابط آخر : لا أحد يهتم بالشرعية وعدم الشرعية فى عالم من القتلة

والسفاحين .

غوما : ولكننا شرفاء ونحن نقول إننا شرفاء .

ضابط : لا أحد سوف يهتم بأقوالنا .

غوما : ولكن هذا لن يغير الحقيقة . . . إننا كنا دائماً شرفاء . .

وإننا ضربنا المثل .

الضابط : أنا لا أفهمك .

غوما : (في أسي) تستطيع أن تحارب مع الجانب الذى

تفهمه . . أنا لن أفرّض عليك قيادتي .

الضابط : مهما اختلفنا فإنى عاجز عن تركك وإنى لأزداد بك

إعجاباً رغم كل شيء .

غوما : (ناظراً إلى قاسم فى قيوده) فكّوا قيد هذا الأسير ودعونا

وحدنا بعض الوقت .

يفكّون قيود قاسم ثم يخرجون .

غوما : هانحن أخيراً وجهاً لوجه مرة أخرى (يفحصه بنظراته) لقد

تغيّرت كثيراً يا قاسم ، أصبح لك كرش مثل

الأتراك . . وأصبحت بليد النظرات مثل جياة

الضرائب . . صفراوى البشرة . . معوداً من كثرة

الحلوى الدسمة . . حسناً . . لا شكّ عندك الكثير

لتقوله لي اليوم .

قاسم : أعترف بأنني ما زلت أشعر بالحيرة . بعد اثنتي عشرة سنة
ما زلت لا أفهمك .

لا أدري لماذا تعيد المال إلى خزانة الوالي ؟ .. أهو
استعطاف ذكي وبرهان مقنع على حسن النوايا لتفوز
بعفو عاجل وفرمان سلطاني بالولاية على البلاد ؟ أم
هي نزوة الشهامة الحمقاء والشرف البدوي الساذج
الذي يلازمك ؟

غوما : وماذا ترى ؟

قاسم : اغفر لي شكّي .. ولكنني أفكر دائماً بطريقة بشرية
جداً .. ولا أراك إلا انتهازياً رفيع الأسلوب بعيد
الغايات .

غوما : (يضحك) إنك لم تتغير كثيراً في تفكيرك .

قاسم : لا أعتقد أن الناس يختلفون أمام إغراء السلطة .. كل
الفرق أن بعضهم يمكن شراؤه بكيس ذهب واحد
وبعضهم يحتاج شراؤه إلى ألف كيس . والبعض
يشترى بخزانة السلطان كلها لأنه يريد أن يكون
السلطان نفسه .. كلنا وصوليون وإنما تختلف العتبة

التي تقف عندها أطماعنا ..

غوما : رأى مريح على أى حال .

قاسم : نعم يعفني على الأقل من هذا التقديس الزائد الذى

يشعر به جنودك نحوك . فأنت أمامى لصّ كبير .. أنا

وقفت أطماعى عند نائب الوالى .. وأنت تريد أن

تكون الوالى نفسه ..

غوما : والمبادئ يا قاسم ؟

قاسم : نسكت عنها نحن الاثنين عندما نصل إلى أغراضنا

ونتشغل بما فى أيدينا من حلوى تركية دسمة ..

غوما : لا أعرف بماذا أرد عليك .. فالقصة لم تنته بعد .

قاسم : إذن لندع التاريخ يردّ بنفسه ..

(ضابط عربى يقتحم الغرفة هاتفاً فى قلق) :

— جيش تركى من ثلاثين ألف مقاتل يزحف من طرابلس

مزود بالأسلحة الثقيلة والذخيرة والمؤن والعربات ..

سفن كثيرة فى الميناء تنزل العتاد والإمداد .. جناح

جيشنا فى الجبل مطوق والقوة التركية التى تحاصره

تشرط الإفراج عن الأسرى وعن قاسم لفلك الحصار ..

(لحظة صمت) ..

الضابط : أرى أنه لا بدّ من فكّ الحصار لإنقاذ الجيش المحاصر
والعودة به سليماً إلى الحدود قبل أن يصل الجيش
التركي . . .

غوما : لا يبدو أننا نملك اختياراً في الأمر . . . معك حق . . .
الضابط : ربما اضطررتنا الظروف إلى العودة إلى حدود تونس
ذاتها . . .

غوما : هذا لا يهم . . . يجب أن نسبق الوقت أولاً قبل أن
يسبقنا . . . أعيدوا الأسرى الترك إلى السنجق التركي . . .
الضابط : وقاسم ؟

غوما : (بعد لحظة تفكير) قاسم أصبح ضابطاً تركياً . . . حتى عقله
أصبح عقلاً تركياً . . . لم يعد قاسم منّا . . . أعيدوه إلى
مواطنيه الأتراك . . .

الضابط : (في ثورة) بل نقتله . . . هو خائن . . .
غوما : لا أرى ما يدعو لذلك . . . ألا ترى أنه مات من
سنوات (يشير إلى قاسم المصفر كالموت) . . . وأنه قتل نفسه . . .
وأعفانا من قتله ثانية . . .
(يظلم المسرح تدريجياً)

(المشهد الآن ليل في تونس . .
مضارب خيام غوما وأتباعه . .
نصف المسرح صحارى والنصف الآخر خيمة غوما . .
جمع من الجنود والفرسان العرب من ضباط القيادة يقفون بالصحراء
تحت ضوء الفوانيس . .)
أحد الضباط : (يرسم على الرمل دوائر بطرف بندقيته في ملل) طالت بنا
الإقامة في هذه الغربية الموحشة . . ولا البلاد بلادنا
ولا الأرض أرضنا . .
ضابط آخر : ليس أمامنا اختيار . . لو أننا فكّرنا في العودة إلى
بلادنا لتلقفنا الجيش العثماني على الحدود . .
ضابط آخر : وإلى متى نعتمد على كرم ضيافة باي تونس . .
والوشاة من الترك يملأون قلبه بالشك والريبة
ويوسوسون له بالشر . . ويقولون له كيف تنام آمناً
وأنت تؤوى في بلدك الألوف من قطاع الطرق وعلى
رأسهم رجل لا هم له إلا هدم العروش وخلع
الولاية . . شيطان لا يؤمن له جانب . .
جندى آخر : إننا نأمنون على برميل من البارود يوشك أن يتفجر . .
جندى آخر : لو أننا ثبتنا وقاتلنا لآخر رجل لكان أفضل لنا من حياة
التشرد هذه . .

ضابط : كان من المستحيل أن نستمر في قتال جيش من ثلاثين ألف مقاتل ونحن لا نبلغ ثلاثة آلاف . . كاتت المواجهة انتحاراً . .

ضابط آخر : لم يكن هناك بد من هذا الانسحاب المنظم واللجوء إلى تونس . .

ضابط : ومع ذلك فلا اطمئنان لنا هنا أبداً ولا استقرار وجواسيس الوالى رائحة غادية بالرسائل إلى الباي ، وبالتحريض تلو التحريض . .

ضابط آخر : والميرلاى بورشيد القائد التونسى رجل شديد المراس وعسكره لا يبرحون المنطقة . . إني أشم الخطر تحت هذه الرمال الهادئة . .

جندى : . . رأيت ما كان من أمر المنادى الذى راح يتلو بالأمس فى كل محفل وكل سوق على جند الميرلاى بورشيد نداء الباي .

الضابط : نعم سمعت وبودى أن أعرف ماذا كان بهذا النداء . .

الجندى : سمعنا أنه استنفار للجنود وحث على الاستعداد . .

الضابط : استعداد لماذا ؟

الجندى : لا أعرف . . لقد ذهب معروف يستطلع منذ البارحة

(يتلفت حوله) ها هو . . لعله عاد بنخير . .

(نرى غوما يخرج من خيمته في نفس اللحظة متجهاً إلى الجنود
يلتقى غوما بمعروف والجنود . . معروف يحمل مخطوطاً) . .

معروف : (إلى غوما) سمعت في السوق أن رسولاً من الباي قادم
إليك . .

غوما : يحل بنا مكرماً . .

ضابط : (يأخذ المخطوط من يد معروف) . هل هذا ما كان يتلوه
المنادى في الأسواق أمس ؟

معروف : نعم . .

الضابط : (يقض المخطوط ويقرأ بسرعة وانفعال وفضول على ضوء الفانوس)
من عبد الله المتوكل عليه المفوض جميع الأمور إليه
المشير محمد الباي إلى أهل الغيرة من الضباط
والعساكر . أما بعد : فإن الله قرن النجاح والظفر
بطاعة المأمور للأمير في الشاق واليسير والقليل
والكثير . . قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله
وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) . . وهذا أميركم
بورشيد حسبه أن يأمركم بما يرى من عمل وحسبكم
المسارعة بالامتثال في أي جهة وعلى أي حال ،

واعلموا أنه يياشركم بيدي ويأمركم بلساني وأنكم بقوة
الله مظهر قوتي وصولتي أقتاد بكم العصاة وأذل بكم
العتاة والحمد لله الذي ما خاب طائعه ولا ضاعته
ودائعته . . .

(كتب في العشرين من ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائتين
وألف) .

غوما : نداء غريب . . .

ضابط آخر : إنه استنقار واضح للجنود للتحرك إلى أى جهة وأى
حال ، والامثال بما يرى قائدهم من أعمال لاقتياد
العصاة وإذلال العتاة . . .

ضابط آخر : ولم يقل لنا من هم العصاة ولا من هم العتاة . . .
ضابط آخر : إنه لم يتهم أحداً ولكن الاتهام يخلق على رؤوسنا
جميعاً . . .

غوما : لا أحسبه يخون الضيافة . . هذا أمر ليس في طبيعة
العرب . . .

ضابط آخر : أعتقد أن المندوب الذى سوف يأتيك من الباي سوف
يجلو لنا هذه الشكوك . . .

(معروف يتهدد . . .)

غوما : مالك مهموم يا معروف . .

معروف : كانت في يدي شوالات من الريالات الفضة السلطاني ، صبحت قاعد أقول آه ياني طيب كنت سيب لي شوال أصلح بيه الحال . . يعني شوال الفلوس مش أحسن من ذلّ النفوس اللي احنا فيه ده . .

غوما : ذلّ النفوس في الجري وراء المال . . الكرامة أن تستغنى لا أن تكون غنياً يا معروف . . أنت لم تجرب . .

معروف : جربت والله ترقيع الكساوي والشحات ع القهاوي وشبعت من البلاوي . .

(ضحك) . .

غوما : كلما زاد ما تلقى من عذاب في هذه الدنيا فهذه بشارة بقرب الفرج وبأن الله سيأخذ باليد . .

معروف : (في خوف) الله لما يياخذ باليد ما بيسيهاش يا مولانا . .

ياخذها على طول فوق .

غوما : ونعم الرحلة إلى جنة الشهداء . .

معروف : (في ذعر) جنة الشهداء ؟!! الله يطمئك . . لا يا سيدي خليني في جهنم الحرامية وهات لي شوال أحسن (الضابط

والجنود يضحكون ويدغدغون معروف في جنبه) .

جو من المرح يفرق جو الكآبة القلق .

يقطع الضحك صوت منابك حصان سريع .

ثم يدخل فارس تونسى .

حينما يصل إلى غوما يترجل عن حصانه ويتقدم في احترام .

الفارس التونسي : (لغوما) سيدى . . مولاي الباي يقرئك السلام

ويحملنى إليك رجاء . . هل يمكن أن نتحدث على

انفراد بعض الوقت ؟ .

غوما : لا أسرار بينى وبين هيئة قيادتى . . فلنمضِ كلنا إلى

الخيمة . . ولتحدث فيما جئت به . .

يأخذ الفارس التونسي من يده ويمضى إلى الخيمة ومن

خلفه ضباط قيادته . .

تنطفئ الأنوار فى الصحراء فى الخارج ولا تبقى

إلا الخيمة مضيئة .

يتخذ الكل أماكنهم على الحشايا المتراسة حول الموائد

وتدور القهوة العربية يحملها معروف . .

غوما : نحن كلنا آذان صاغية . .

الرسول : سيدى إن الموضوع شديد الحرج فأنتم هنا على الحدود

تعبثون حملة للهجوم على الحكام العثمانيين في
طرابلس - وبأى تونس تربطه بكم مشاعر المودة
والحفاظ على العهد وحسن الضيافة ، ولكن أيضاً
تربطه مشاعر حسن الجوار مع جيرانه العثمانيين ، وهو
لا يريد أن يكون عوناً على عدوان ولا خائناً لعهد
الجار ، ولا هو يريد أيضاً أن يخون عهد الضيافة . .
وهو لهذا يقترح حلاً وسطاً أن ترحلوا بعسكركم إلى
دواخل تونس بعيداً عن الحدود وبعيداً عن استفزاز
الجيران .

(لحظة صمت لا نسمع فيها إلا رشقات القهوة) . .

غوما : هذه رحلة مخوفة بالمخاطر . . ودواخل تونس صحارى
جرد يشح فيها الماء . . وسوف تكون حياتنا فيها حياة
العزلة بين قبائل لا نعرفها . .

الرسول : إن كنت تخشى من أخطار الطريق فإن الجيش التونسى
بألويته وفرسانه على استعداد لحراسة قواتكم . .

غوما : لسنا فى حاجة لمن يحرسنا . . إنما الوحشة والانقطاع
والبعد عن الهدف الذى احتشدنا من أجله هو
ما نخشى .

الرسول : إن الميرلاى بورشيد يحريك بين هذا وبين الجلاء عن البلاد .

غوما : (يفيق فجأة) أهو تهديد ؟ ..

الرسول : بل هو رجاء الصديق .. ولك الخيرة فيما تختار .. لحظة صمت ..

غوما : حسناً .. سوف أفكر فى الأمر .. وأبلغك ..

الرسول : نسأل الله الهداية .. أستاذتك .

(يقوم غوما والضباط

غوما يودع الرسول عند باب الحيمة .. يحتفى الرسول فى ظلام الصحراء ثم نسمع سنايك حصانه بتعد بسرعة .. يعود غوما وصحبه إلى داخل الحيمة .. غوما قلق يروح ويحى فى عصبية)

غوما : إذن هو التهديد فى النهاية ؟

أحد الضباط : الرأى أن نذهب إلى دواخل تونس كما يريد الباي حتى تهدأ الأحوال ..

غوما : الذهاب إلى دواخل تونس معناه أن نقبر نحن وآمالنا بين بدو جفاة يقطعون الطريق من أجل قرية ماء .. معناه أن تتقطع بنا السبل فلا نأىأتينا من بلادنا ولا نأى يصدر عنا .. معناه الموت ببطء جوعاً وعطشاً وعزلة ..

أحد الضباط : وما سبق من نداء الباي إلى جنود الميرلاى بورشيد
يكشف لنا سوء النوايا فالجند يحشدون ويجهزون لاقتياد
العصاة . .

ضابط آخر : العصاة الذين لا يسمعون النصيحة .
ضابط آخر : وإذا قبلنا النصيحة وتركنا تونس سوف نقع في قبضة
ثلاثين ألف مقاتل عثماني على الحدود في انتظار لحظة
خروج الطائر المهيض الجناح من القفص .
ضابط آخر : وإذا بقينا في تونس وقعنا في قبضة جنود الميرلاى
بورشيد . .

ضابط آخر : أهى النهاية ؟ . .
ضابط آخر : الرأى لغوما . .
غوما : رأى أن الذهاب إلى دواخل تونس هى هجرة اليأس
التي لا أمل بعدها سوى الموت . . الموت بلا معركة
محاصرين بالرمال من كل الجهات . . موت لن يكلف
العثمانيين ولا التونسيين رجلاً واحداً ولا طلقة
رصاصة . .

ضابط : وما الرأى إذن ؟ .
غوما : أن نبقى . .

الضابط : ونحارب في جبهتين ؟

غوما : هناك أمل دائماً لمن يحارب . . أما من يستسلم فلا أمل له . .

لحظة صمت ثقيلة كثية . .

غوما : (محاولاً إشاعة بعض التفاؤل) هناك أمل في الإفلات من كلابة التونسيين والعثمانيين والعودة إلى الجبل أو إلى دواخل ليبيا حيث أهلينا وجيراننا ، إنه الاختيار الصعب ولكن ليس لنا غيره

(الوجوم على كل الوجوه . ومعروف متجمد كتمثال . . يظلم المسرح تلويحياً) .

(المشهد صحراء ظهراً . . ضوء شديد ، الشمس المحرقة تكوى الرمال ، نرى خيمة كبيرة ممزقة في بعض أماكنها هي خيمة غوما إلى جوارها فرس مقتولة ومغطاة بملاءة ، نرى من بعيد غوما قادماً من الخلفية يحمل زمزمية ماء ويسير متباطئاً وعلى كفه البندقية والسيف يتأرجح في نطاقه ، ملابسه تمزقت هي الأخرى وبدأ عليه الإعياء والإرهاق . . خطواته المتهاكة تدل على التعب وطول الجهاد والصراع ، لا نرى أثراً لباقي الجيش . . يقترب غوما من الخيمة ، يركع إلى جوار الفرس القليل ويرفع فيها ويدلق فيها قطرات الماء من الزمزية ولكن رأسها الثقيلة تسقط بلا حراك . . لقد فارقتها الروح)

غوما : (راكعاً إلى جوار فرسه القليل) ماتت رفيقة النضال ، وتوأم
الحروب والتزال . . يا لوعتى على ذراعى الوحيدة . .
ضاعت يدي اليمين (يقبل كل قدم من أقدام فرسه الميتة باكياً)
كالرعد كنت كالبروق كالرياح . . يا ربتي الجميلة
الوفية .

تمضى لحظات وهو راع متشبث بأقدام الفرس
الميتة يبكى فى صمت ويستفرض . يرفع رأسه ويتلفت
حوله فى الصحراء الخالية .

تفرق الجنود لا أثر . . اليد أصبحت خراب . .
لا صوت لا خبر . حارب الفرسان كالأبطال كل واحد
بألف . . تساقطوا على ذرى الجبال (يصرخ صرخة هائلة)
الظلم مفترس . . جند الظلام كثرة بلا عدد . .
رباه . . أنت وحدك المدد . . لو كرّ جحفل الظلام
ألف عام . . لا بد طلعة النهار مقبلة .

(تظهر خادم على باب الخيمة . . تقرب منه وفى يدها طبق به ثريد
وجرة ماء) .

الخادم : أنت جوعان .

غوما : كيف حال معروف ؟

الخدام : أنت جوعان سيدى .

غوما : هل أكل معروف ؟ .

الخدام : اشرب جرعة ماء ترد لك روحك .

غوما : هل شرب معروف ؟ .

الخدام : إنه بالداخل ما زال غائب الوعى .

(يدخل غوما الحيمة وما يلبث أن يخرج وهو يحمل على صدره
معروف .

غوما فى مقلمة المسرح وقد جلس على الرمال وضم معروف إلى
صدره

معروف يفتح عينيه لأول مرة ويتهد

غوما يسقيه جرعة من ماء الجرة)

معروف : (يتكلم بصعوبة) عشت طول عمرى جباناً أخاف الموت

لأنه مؤلم . . ولكن الموت لا يؤلم . . الموت لا يؤلم

يا إخوتى . . إنما العار هو الذى يؤلم .

غوما : ما عادت الشفتان تضحكان . . جف نبع الأنس

والمرح .

معروف : أين الرفاق ؟ .

غوما : هل تستطيع الضحك يا معروف . ؟

معروف : الضحك !! ؟

غوما : على الذى كان ثم لم يكن . . على الجنون مطلق
السراح . . والحق مهدر ومستباح . . على الشفاه
أصبحت رمم تنوشها الذئاب والصقور .
(فى شرود) أكان حلماً ما جرى . . أكان وهماً من
صنائع الكرى .
أيأتى الموت يا إلهى نفتح العيون . . نهباً من رقدة
الخيال . . نصحو على رؤية الحقيقة .
ما أجمل الموت إذن . . والهفى .
(صوت مدافع وطلقات رصاص)

تخرج من كل جانب من خلفية المسرح فى فرقة تركية مدججة
بالسلاح تتقدم من جميع الجهات فى حصار محكم وتطلق
الرصاص)

غوما : (يهب وقد أخذ يطلق بندقيته فى كل اتجاه وهو يصرخ) والهفى
(ينطلق مهاجماً ويطلق الرصاص . يلى بندقيته بعد نفاد ما فيها من
ذخيرة ثم يجرد سيفه يهجم فى بسالة جنونية وهو يصرخ)
يا مرحباً بالموت فدية لطلعة النهار
(مبارزة عنيفة يارز فيها عددا متزايدا من الفرسان . . يسقط قتلى من
الترك . . يجرح غوما يهب معروف لنجدته ولكن رصاصة تعاجله

أهل بيت غوما وحرمة ملثات في الحجاب يخرجن فرعات على باب
الخيمة يسقط غوما بطعنة قاتلة مجندلا في دمه .

تصرخ بناته صرخة رهبة

الجنود الأتراك يحملون جثة غوما وجثة معروف ثم يحرون بهما إلى
الخلفية ثم ينطلقون بهما على ظهور الخيل

بنات غوما مولولات فرعات يهرعن خلف الجنود ثم يعدن في خيمة
فيركعن إلى جوار بقعة الدم حيث كان البطل مجندلا وهن يصرخن
بلغهن البدوية نادبات :

يا	طار	غوما	طار	نقلوه	في	مشوار
يا	طار	بابا	خليفة	في	التجع	لا من كيفه
بعده	قعدنا	جيفه	قعاد	الخطب	في	الدار
يا	طار	بابا	خدوج	مولى	الجحاف	العوج
سكان	كل	فجوج	والتجع	بعده	حار	

(صوت المغنى البدوي يأتي من بعيد . . يرتفع صوت المغنى) :

لا تبكى يا عين

ده موت لأبطال ميلاد لغزم الرجال

وفجر طالع من سواد الليالى

يا شمس الأفراح
يا دم تابع من بطون الجراح
يا فدية الجود والأيادي السماح
مبروك علينا الشهيد
مبروك يا خال
والصبر يا جلى .

(ستار الختام)

١٩٩٥ / ٨٩٠٥	رقم الإيداع
ISBN 977-02-5070-8	الترقيم الدولي

١ / ٩٥ / ٤٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم. فأثرى
ساحة الفكر والعلم. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل. فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجد
المفيد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شهرة. يسرته على العطاء
المتميز المتفرج.